

نظیر اکبر آبادی

(منتخب شاعری)



ابن کونول

شاعری میں نظیر ایک خاص طرز کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ نظیر ورڈسورٹھ کی طرح فطرت کے شاعر تھے۔ اپنے پیش روؤں، ہم عصروں کے اسلوب اور موضوعات سے ہٹ کر ایک راہ نکالی، نظیر کی بے راہ رودی اور آوارہ مزاجی نے شاعری کے لیے نئے نئے موضوعات دیئے بلکہ نئے نئے الفاظ ان کی شاعری میں در آئے، نظیر نے انتہائی گہرائی اور ہمدردی سے ہندوستانی سماج کا مشاہدہ کیا اور اسی ہندوستان کے سماج کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ جس طرح پہلی بار پریم چند نے ہندوستان کے دبے کچلے، پسماندہ طبقے کے درد کو اپنی تحریروں میں پیش کیا تھا، نظیر نے بھی عام آدمی کے احساسات و جذبات کی عکاسی کر کے شاعری کو مقصدیت عطا کی۔ نظیر کی شاعری تخیلات کی شاعری نہیں، واقعات کی شاعری ہے۔ نظیر نے شاعری کو زندگی سے قریب کر دیا۔

اس انتخاب کے مرتب پروفیسر ابن کونول اردو کے نامور نقاد، محقق اور افسانہ نگار ہیں۔ ان کی تصانیف میں بوستان خیال: ایک مطالعہ، داستان سے ناول تک، تنقید و تحسین، ریاض و لربا (تحقیق) اور افسانوی مجموعے تیسری دنیا کے لوگ، بند راستے اہمیت کے حامل ہیں۔ ان دنوں شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

ISBN 9 78-81-237-5352-2

قیمت 60.00



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

نظیر اکبر آبادی
(منتخب شاعری)

ہندوستانی ادب

نظیر اکبر آبادی

(منتخب شاعری)

مرتب

ابن کنول



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

ترتیب

39	مکافات عمل	vii	احوال نظیر
41	دنیا دھوکے کی ٹٹی ہے	01	رہے نام اللہ کا
43	کلیج کا بیان	05	تو صاحب سب کا سچا ہے
46	فنا	07	طفلی
48	فقیروں کی صدا	09	جوانی
51	کور ابرتن	12	بڑھاپا
53	خوش حال نامہ	16	جوانی بڑھاپے کی لڑائی
55	مقلّی	20	موت
58	طلسم زندگی	23	آدمی نامہ
61	خاک کا پتلا	26	روٹی نامہ
63	مذمت بخل	29	چپاتی نامہ
67	تن کا جھونپڑا	31	روپے کی فلاسفی
69	آئے وال کی فلاسفی (۱)	33	پیسے کی فلاسفی
71	آئے وال کی فلاسفی (۲)	36	بخارا
73	پیٹ کی فلاسفی	38	دنیا

ISBN 978-81-237-5352-2

پہلا ایڈیشن: 2008 (سا کا 1930)

© نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

Nazeer Akbarabadi: Selected Poetry (Urdu)

قیمت: 60.00

ناشر: ڈاکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

5 نہرو بھون، انسٹیٹیوٹل ایریا،

وسٹ کنج، فیس-II، نئی دہلی-110070

احوالِ نظیر

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بڑے فنکار کی قدر و منزلت اس کی زندگی یا اس کے عہد میں نہیں ہوتی، اس کے گزر جانے کے بہت عرصہ بعد اس کے فن کی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ بعض فنکار مستقبل کے فنکار ہوتے ہیں، آنے والے وقت کے تقاضوں کو محسوس کر کے اپنے فن میں پیش کر دیتے ہیں، اردو کے عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی ایسے ہی فنکاروں میں شمار کیے جاتے ہیں، اٹھارہویں صدی کے اس شاعر نے بیسویں صدی کے موضوعات اور شاعری کے انداز بیان کو اختیار کر کے اپنی انفرادی حیثیت کا اعتراف کروایا ہے، نظیر اکبر آبادی کی اسی انفرادیت نے انہیں جدید نظم کا بانی قرار دیا۔

اپنے عہد میں ناقدری کے سبب نظیر اکبر آبادی کی زندگی کے بارے میں بہت زیادہ معلومات فراہم نہیں ہوتیں۔ نظیر کا تعلق جس عہد سے تھا وہ اردو شاعری کا زریں دور کہا جاتا ہے، میر تقی میر، مرزا سودا، خواجہ میر درد، میر حسن، انشاء، مصحفی، جرأت، آتش جیسے شاعر اردو شاعری کے آسمان پر کھنشاں بنائے ہوئے تھے، اسی عہد زریں میں نظیر عام روش سے ہٹ کر عوامی موضوعات پر اس شہر میں رہ کر شاعری کر رہے تھے جہاں میر اور غالب پیدا ہوئے اور جو شہر مغلوں کا دارالسلطنت رہا، لیکن نظیر عوام سے قریب ہونے کے سبب نظر انداز کیے جاتے رہے، ان کی شاعری بازاروں میں، میلے ٹھیلوں میں تو مقبول ہوئی لیکن خواص کو اپنی طرف

107	دوالی کا سامان	75	تلاش زر
109	راکھی	78	کوڑی کی فلاسفی
111	بسنت	80	سواریاں
113	برسات کی اوس	82	تندرستی
115	برسات کی بہاریں	85	خوشامد
121	جاڑے کی بہاریں	88	سلیم چشتی کا عرس
123	تاج گنج کا روضہ	91	گرونا ملک شاہ
125	گلہری کا بچہ	93	بانسری
127	ریچھ کا بچہ	95	عید القطر
130	ازدہے کا بچہ	97	عید گاہ اکبر آباد
133	بیا	99	ہولی
136	غزلیں	101	ہولی کی بہاریں
143	فرہنگ	103	بلد یوتی کا میلہ

متوجہ نہ کر سکی، نظیر اکبر آبادی کی فقیہانہ طبیعت نے اس کی پرواہ بھی نہ کی اور وہ اپنے مزاج کے مطابق شاعری کرتے رہے، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے عہد اور ان کے بعد کے عہد کے بیشتر تذکرہ نگاروں اور ناقدوں نے ان کا کہیں ذکر بھی نہیں کیا۔ اسی لیے ان کی زندگی کے حالات پردہ خفا میں رہے۔ پہلی بار پروفیسر عبدالغفور شہباز نے نظیر کی نو ادبی بیگم کی مدد سے ”زندگانی بے نظیر“ ترتیب دے کر ان کی زندگی کے بہت سے تاریک گوشوں کو روشن کرنے کی کوشش کی، نظیر کے دیگر سوانح نگار یا ناقدین نے پروفیسر شہباز ہی کے بیانات کو بنیاد بنایا، جب کہ پروفیسر شہباز کی کتاب میں تحقیق کے ساتھ ساتھ عقیدت بھی شامل ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ پروفیسر شہباز کی کاوش کی بدولت ہی نظیر کی زندگی اور مکمل کلام منظر عام پر آیا، بعد میں متعدد نظیر کی زندگی اور شاعری پر تحقیقی و تنقیدی مقالے لکھ دیے گئے۔ آج نظیر اکبر آبادی اردو شاعری کا ایک اہم نام ہے، اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں نظیر اور ان کے کلام کی جو ناقدی ہوئی، اس کے برعکس بیسویں صدی کا سائنٹفک اور حقیقت پسندانہ مزاج انھیں بڑا شاعر تسلیم کرنے کے لیے مجبور ہو گیا۔ عہد حاضر کے قاری کو گزشتہ صدیوں کے نامور شعرا کے کلام کا بیشتر حصہ محض تفنن طبع کا ذریعہ لگتا ہے، لیکن نظیر کی شاعری میں اپنے عہد کی تصاویر اور اپنے مسائل نظر آتے ہیں، نظیر اکبر آبادی کی نظمیں ہر عہد کی نظمیں ہیں، ان کی نظموں میں پیش کردہ موضوعات اور مسائل ہر عہد کے موضوعات اور مسائل ہیں اسی لیے ان کی شاعری کو آفاقی کہا جاسکتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی کا عہد ہندوستان کی تاریخ کا ایسا باب ہے جسے پڑھ کر عبرت حاصل ہوتی ہے۔ اورنگ زیب کی وفات ۱۷۰۷ء کے بعد دنیا کی عظیم مغلیہ سلطنت غرقِ مئے ناب ہو جاتی ہے، شہزادوں میں تخت نشینی کے لیے ہونے والی جنگیں سازشوں کو جنم دیتی ہیں اور سازشیں سلطنت کو کمزور کرتی چلی جاتی ہیں۔ اور اسی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر بیرونی اور اندرونی

طاقتیں لوٹ مار کا بازار گرم کرتی ہیں، پہلے نادر شاہ دہلی کو لوٹتا ہے پھر احمد شاہ ابدالی تباہ کرتا ہے اور بعد میں مرہٹے اور جاٹ مظالم ڈھاتے ہیں، اکبر و شاہ جہاں کے نااہل جانشین مغلیہ سلطنت کو ٹکڑے ٹکڑے ہونے سے نہیں بچا پائے۔ نظیر اکبر آبادی نے تقریباً سو سال کی عمر پائی۔ اس طویل زندگی میں انھوں نے مغلیہ سلطنت کو برباد ہوتے اور دہلی و آگرہ کو اجڑتے دیکھا، جس کا عکس اور درد ان کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے۔ نظیر نے اپنی شاعری میں اپنے عہد کے عوام کے درد کو پیش بھی کیا ہے اور درد کو بھلانے کا انداز بھی اختیار کیا ہے۔

نظیر اکبر آبادی کہلاتے ہیں لیکن اکبر آبادی یعنی آگرہ ان کا وطن ثانی تھا، نظیر کا تعلق دہلی سے تھا اور وہ دہلی میں پیدا ہوئے لیکن دہلی کے سیاسی انتشار سے گھبرا کر جس طرح متعدد دہلی کے خاندان دوسرے شہروں میں منتقل ہو گئے، نظیر کا خاندان بھی ہجرت کر کے آگرہ پہنچا اور مستقل سکونت اختیار کی۔ نظیر کا اصل نام ولی محمد اور والد کا نام محمد فاروق تھا۔ ان کی والدہ آگرہ کے قلعہ دار نواب سلطان خاں کی بیٹی تھیں۔ نظیر کے والد محمد فاروق عظیم آباد کے کسی نواب کے مصاحبین میں شامل تھے۔ نظیر محمد فاروق کی تیرہویں اولاد تھے، کہا جاتا ہے کہ نظیر سے پہلے محمد فاروق کی بارہ اولادیں انتقال کر چکی تھیں۔ واقعہ یہ ہے کہ بارہ اولادوں کی موت پر صبر کرنا بڑے حوصلے اور ہمت کی بات ہے لیکن نظیر کے والدین خدا کی ذات سے مایوس نہیں تھے، انھیں شکوہ بھی نہیں تھا کہ ان کے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ انھیں امید تھی کہ ان کے گلشن میں ضرور کوئی ایسا پھول کھلے گا جو اپنی مہک سے دنیا کو معطر کر دے گا اور یہی ہوا کہ نظیر کے والدین کے صبر کا امتحان ختم ہوا اور دعا قبول ہوئی کہا جاتا ہے کہ کسی فقیر نے بشارت دی کہ ”جا خوش ہو جا، ایک لڑکا تیرا زندہ ہوگا، زندہ رہے گا اور تیرے نام کو زندہ کرے گا، قابلیت اُس کی غنچہ کی طرح شکفتہ ہوگی اور خوشبو اُس کی پھول کی طرح پھیلے گی“ ایسا ہی ہوا، فقیر کی دعا اور نظیر کی ولادت نے محمد فاروق کے اچڑے گلشن کو مہک دیا اور اتنی لمبی عمر دی کہ برسوں تک لوگ اس کی خوش بو اور خوش کلامی سے محفوظ رہے۔

نظیر کے سن ولادت کے بارے میں تقریباً کبھی محققین نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ وہ عہد محمد شاہی میں نادر شاہ کے حملے سے چار سال قبل یعنی ۱۷۳۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہ بات بھی کہی جاتی ہے کہ نظیر کی ولادت آگرہ میں ہوئی۔ دہلی نظیر کی دو یہاں تھی اور آگرہ نبیہال۔ لیکن نظیر دہلی سے نہیں آگرہ سے محبت کرتے تھے ان کے کلام میں جگہ جگہ اکبر آباد یعنی آگرہ کا ذکر ہے، دہلی کی کوئی جھلک نظر نہیں آتی۔ وہ خود کو آگرے ہی کا کہتے ہیں۔

عاشق کہو، اسیر کہو، آگرے کا ہے ملا کہو، دبیر کہو، آگرے کا ہے
مفلس کہو، فقیر کہو، آگرے کا ہے شاعر کہو، نظیر کہو، آگرے کا ہے
بہر حال نظیر کیونکہ والدین کی دعاؤں کا شمر تھے۔ اس لیے سب کی آنکھوں کا تارا بنے، بڑے ناز و نعم سے پرورش ہوئی۔ بچپن میں ہر طرح کا عیش و آرام اور آزادیاں انھیں نصیب ہوئیں۔ جس کی وجہ سے مزاج میں ایک کھلنڈ راہن آ گیا۔ تعلیم بھی حاصل کی اور اپنے عہد کے تمام کھیلوں میں بھی دلچسپی لی۔ نظیر کا بچپن دلی میں گزرا، یہیں انھوں نے جوانی میں قدم رکھا، یہیں انھوں نے رواج کے مطابق اردو، فارسی اور کچھ عربی کی تعلیم حاصل کی۔ پہلے بغدادی قاعدہ ختم کیا، پھر علم کا پارہ پڑھا، سعدی کی ”کرمیا“ پڑھائی گئی، خالق باری، آمد نامہ، محمود نامہ، عطائی نامہ کا درس دیا گیا، گلستاں، بوستاں، سکندر نامہ، انشائے خلیفہ، انشاء منیر، یوسف و زلیخا وغیرہ کو پڑھایا گیا، اردو اور فارسی کے علاوہ دیگر ہندوستانی زبانوں میں بھی مہارت حاصل کی۔ نظیر کے متعلق بیشتر معلومات یعنی ان کے شوق اور مشاغل کا علم ان کے کلام ہی سے ہو جاتا ہے۔ اپنی علمیت کے بارے میں ایک نظم میں کہتے ہیں۔

کہتے ہیں جس کو نظیر، سنئے تک اس کا بیاں
تھا وہ معلم غریب، بزدل و ترسندہ جا

کوئی کتاب اس کے تئیں، صاف نہ تھی درس کی آئے تو معنی کہے، ورنہ پڑھائی رواں
فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے آئے فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ ایں و آں
والدین اور نانی کے دلارے نظیر گھر میں زیادہ پابندیاں نہ ہونے کے سبب عوام کے زیادہ قریب رہے۔ متوسط طبقے سے تعلق تھا، متوسط طبقہ ہی تک خود کو محدود رکھا اور ان کی تمام عادات و اطوار کو اپنے اندر سمولیا، باوجود دہلی میں سیاسی انتشار کے نظیر کا بچپن اور نو جوانی کا زمانہ آزادانہ اور اطمینان بخش گزرا، دہلی کی بد حالی کے سبب اپنی والدہ اور نانی کے ساتھ آگرہ کا رخ کیا اور پوری زندگی اسی شہر کے گلی کوچوں میں گزاری اور نظیر اکبر آبادی کہلائے جانے لگے۔

نظیر دہلی میں رہے یا آگرہ میں، انھوں نے اپنے انداز سے زندگی کا لطف اٹھایا، متوسط طبقے اور نچلے طبقے کے ذرائع تفریحات سے محظوظ ہوئے، کبھی پتنگ بازی کی، کبھی کبوتر بازی، کبھی شطرنج کھیلی، کبھی گنہہ اور جوئے میں بھی شریک رہے اور چومر کا بھی پانسہ پھینکا، لشتی لڑنے کا بھی شوق تھا اور تلوار بازی کا بھی۔ میلوں ٹھیلوں میں برابر شریک ہوتے تھے، انھیں زندگی کو بھی خوشی گزارنے کا ہنر آتا، خود بھی خوش رہتے اور دوسروں کو بھی خوش رکھنے کی کوشش کرتے۔ نظیر کی ابتدائی زندگی کا عکس ان کے مسدس ”اشتیاق دیدار“ میں نظر آتا ہے، ایسا لگتا ہے کہ نظیر نے اس میں اپنے مشاغل بیان کر دیے ہیں۔

اپنی تو عشق میں ہی گزری جوانی پیری یا کاکلوں کے پھندے یا زلف کی اسیری
اے دل جلوں کے دلبر، ہے وقت دنگیری تیرے ہی دیکھنے کو اب ٹھان کر فقیری
اک دم کو آگئے ہیں، منہ مت چھپالے ہم سے

تک ہنس کے اوپری زو، آنکھیں لڑالے ہم سے

بانگے بھی ہو کے ہم نے اس دید کو اڑایا شمشیر اور سپر کو اک عمر کھڑکھڑایا

بانک و پٹا و بٹم، گدکا و لٹھ پھرایا جھمکا تمہارا اُس دم ہم کو جو یاد آیا

اک دم کو آگئے ہیں، منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک ہنس کے اوپری رُو، آنکھیں لڑالے ہم سے

جوڑے کبوتروں کے کتنے دنوں اڑائے کنکڑے، چنگ، گڈی، ٹکل، پتنگ بنائے

کھٹ والے بن ہزاروں چھاتی تک لگائے ہیں دید کے جودل میں لاکھوں مزے سائے

اک دم کو آگئے ہیں، منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک ہنس کے اوپری رُو، آنکھیں لڑالے ہم سے

پھر لال بھی اڑائے اور گل دُ میں بھی پالیں جنگل میں کل لگائی اور پدڑیاں سنبالیں

ڈبیوں میں ڈال مکھی بل مکڑیاں بنالیں کیا کیا نہ ہم نے پیارے پھر بھد کیاں نچالیں

اک دم کو آگئے ہیں، منہ مت چھپالے ہم سے

ٹک ہنس کے اوپری رُو، آنکھیں لڑالے ہم سے

تذکرے اور ناقدینِ نظیر کی زندگی کے سلسلے میں خاموش سہی لیکن نظیر کا کلام خود ان کی

زندگی کے نشیب و فراز کو بیان کر دیتا ہے، یہاں تک کہ اپنا حلیہ بھی خود ہی بیان کر دیا ہے۔

لکھتے ہیں ۔

سُست روش، پست قد، سانولا، ہندی نژاد

تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق عیاں

مانتھے پہ اک خال تھا چھوٹا سامنے کے طور

تھا وہ پڑا آہن کر اُبروؤں کے درمیاں

ضع سبک اُس کی تھی، تِس پہ نہ رکھتا تھا ریش

مونچھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنہ سار

اُن کی بے فکر زندگی کا پتہ بھی اُن کی شاعری ہی دیتی ہے۔

فضل سے اللہ نے اُس کو دیا عمر بھر

عزت و حرمت کے ساتھ، پارچہ و آب و نال

نظیر قریب ۲۲-۲۳ سال کی عمر میں یعنی ۱۷۵۷ء میں دہلی سے آگرہ مستقل طور پر

آگئے تھے۔ آگرہ آ کر تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد نظیر نے ذریعہ معاش کے طور

پر معلیٰ کا پیشہ اختیار کیا، اسی سلسلے میں متھرا بھی گئے لیکن آگرہ کی محبت نے کہیں رہنے نہ دیا،

واپس لوٹ آئے۔ معلیٰ کے پیشے میں وہ مرتبہ حاصل کیا کہ نظیر کا شمار آگرہ کے چند ممتاز

معلمین میں ہوتا تھا، اُن کے شاگردوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ایک روایت تو یہ بھی

ہے کہ آگرہ کے ایام طفلی کے قیام میں مرزا غالب نے بھی نظیر اکبر آبادی سے درس لیا، لیکن

معتقدینِ غالب اس کی تردید کرتے ہیں۔ نظیر کے مزاج میں قناعت پسندی اور فقیری تھی۔

اسی لیے دربار سے دور بھاگتے اور عوام کے بیچ رہتے تھے، لکھنؤ کے نواب نے بلایا، قاصد مع

روپیوں کے بھیجا لیکن نظیر کی طبیعت نے جانا قبول نہیں کیا، نہیں گئے، راجہ بھرت پور کی دعوت

پر بھی انکار کر دیا، کچھ دن نواب محمد علی خاں اور راجہ بلاس رائے کے بچوں کو ضرور تعلیم دی۔

آگرے میں بھاؤ قلعہ دار کے معلم بھی رہے، لیکن قلندرانہ مزاج نے کہیں رکنے نہیں دیا۔ نظیر

کو معلیٰ کے پیشے سے جو کچھ حاصل ہو رہا تھا اُسی کو صبر و شکر کے ساتھ قبول کرتے تھے۔ میر

قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ”بہ معلیٰ اوقات گزاری می کردہ بہ کشادہ

پیشانی ایام زندگی بسر می برد“

نظیر کی شادی ادھیڑ عمر میں دہلی کے ایک معزز آدمی عبدالرحمن خاں چغتائی کی بیٹی تہور

النساء بیگم سے ہوئی۔ جو برہان پور کے صوبہ دار محمد علی بیگ کے صاحبزادے تھے، چغتائی

خاندان کی رہائش بھی تاج گنج میں تھی اور نظیر بھی اپنی والدہ اور نانی کے ساتھ آگرہ کے محلہ

تاج گنج میں رہتے تھے۔ نظیر کے گزرا علی اسیر اور امانی بیگم دو اولادیں تھیں۔ شادی کے بعد نظیر اکبر آبادی نوری دروازے کے پاس اپنے بنوائے ہوئے مکان میں رہنے لگے۔ آخر عمر میں نظیر پر فالج کا حملہ ہوا اور اسی عارضے میں دائمی اجل کو لبیک کہا۔ اپنے ہی مکان کے صحن میں دفن کئے گئے۔ مکان کا یہ حصہ تھا جہاں نیم کے دو پیڑ تھے اور وہاں بیٹھ کر وہ بچوں کو پڑھایا کرتے تھے اور لوگوں سے ملاقات کرتے تھے۔ نظیر کا انتقال ۹۵ برس کی عمر میں ۱۶ اگست ۱۸۳۰ء مطابق ۱۲۴۶ھ کو ہوا۔ اس بات پر تو سب کو اتفاق ہے کہ نظیر نے طویل عمر پائی۔ ان کی عمر کا اندازہ ان کے اس بند سے بھی ہوتا ہے۔

اے یار سو برس کی ہوئی اپنی عمر آ کر اور تھریاں پڑی ہیں سارے بدن کے اوپر دکھلاتے جس گھڑی میں میداں میں زور جا کر رستم کو بھی سمجھتے اپنے نہیں برابر نظیر کی زندگی گنگا جمنی مشترکہ تہذیب کی ایک نمایاں مثال تھی، فقراء کی دعاؤں اور منت و ساجت کے بعد پیدا ہونے والے نظیر کی ولادت ہی اس تہذیب کی عکاس ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک فقیر نے نظیر کے والد محمد فاروق کو پانچ پھول دیے اور کہا کہ انھیں سو گدھ کر جتنا میں پھینک دینا اور بعد کی کیفیت آ کر بیان کرنا محمد فاروق نے ایسا ہی کیا، پانچوں پھول جتنا میں پھینکے، چار پھول اٹے گرے اور ایک پھول سیدھا رہا۔ اس کیفیت کے بیان کرنے پر فقیر نے بشارت دی کہ جاتیرا ایک لڑکا زندہ رہے گا اور پھول کی طرح اُس کی خوشبو سب جگہ پھیلے گی۔ یہ روایت ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی عکاس ہے۔ ولادت کے بعد بھی نظیر نے ہندوستانی توہم پرستی سے نجات نہیں پائی۔ ان کے ناک کان چھید دیے گئے۔ کانوں میں دُر لٹکائے گئے اور ناک میں بلاق پہنایا گیا، تاکہ بُری نظر سے محفوظ رہیں۔ نظیر کی ولادت پر تمام مشترکہ تہذیب کی رسمیں ادا کی گئیں، میراٹھوں کی زچہ گیریاں بھی ہوئیں، ججڑوں کے ناچ بھی ہوئے، بھانڈ بھکتیوں نے بھی اپنے سوا گنگ دکھائے، بچے کی کلائی اور پنڈلی پر تیلے اور کالے دھاگے بھی باندھے گئے۔ غرض کہ نظیر نے نہ صرف مشترکہ تہذیب میں

آنکھیں کھولیں بلکہ بچپن اور جوانی اسی تہذیب میں گزاری، جس کا اثر ان کے کلام پر دکھائی دیتا ہے۔ اُن کے کلام میں مسلم تہواروں پر اتنی نظمیں نہیں جتنی ہندو تہواروں اور میلوں ٹھیلوں پر ہیں۔ ہولی، دیوالی پر انھوں نے الگ الگ ڈھنگ سے نظمیں کہیں ہیں۔ کرشن جی پر ان کی بہت سی نظمیں ہیں اور یہ سب اُن کے ذاتی مشاہدے پر مبنی ہیں۔ نظیر ہر مذہب و ملت کی تقریبات اور تفریحات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ اُن کا ایمان کبیر کی طرح انسانیت تھا، اور اسی لیے خوش اخلاقی اور خوش مزاجی ان کی زندگی کا اہم حصہ تھی۔ ہر صغیر و کبیر اور امیر و غریب سے ایک ہی انداز سے ملتے تھے، ہر ایک اُن سے خوش رہتا اور ہر ایک کو وہ خوش رکھنے کی کوشش کرتے۔ ظریفانہ مزاج رکھتے تھے، ان کی جملے بازیوں سے محفلیں باغ باغ ہو جاتی تھیں۔

مزاج میں فقیرانہ پن ہونے کے سبب نظیر کو دولت و حشمت کی کبھی خواہش نہیں رہی، ان دونوں چیزوں سے دور بھاگتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ روپے کو ہاتھ سے چھوتے نہیں تھے، ان کا عقیدہ تھا۔

زر کی جو محبت تھے پڑ جائے گی بابا

دُکھ اُس میں تری روح بہت پائے گی بابا

نظیر کی مال و دولت سے بے نیازی اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ انھوں نے کبھی کسی کی مدح نہیں لکھی بلکہ ایک مرتبہ جب لکھنؤ کے نواب کا قاصد روپے لے کر اُن کے پاس آیا، رات بھر وہ روپے اُن کے پاس رہے جس کی وجہ سے وہ سو نہیں سکے، صبح ہوتے ہی قاصد کو انھوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ ”میاں یہ روپیہ تو بڑے بکھیرے کی چیز ہے، چور کے دُر کے مارے میری تو رات بھر ادھڑ بن میں گزری کہ نیند حرام ہو گئی۔ سو مجھ کو ایسی چیز یعنی منظور نہیں۔ آرام سے اپنا سوتا ہوں اور شکر خدا بجالاتا ہوں۔ اپنی ایسی عمدہ عافیت کو میں اتنے روپے کے لیے بیچ نہیں سکتا،“ نظیر اپنے اطراف کے غرباء اور ضرورت مندوں کا بہت خیال

رکھتے تھے، کبھی کسی سوالی کو خالی ہاتھ جانے نہیں دیتے تھے، اُن کا یقین تھا کہ دنیا و آخرت کا عیش و آرام حاصل کرنے کے لیے دوسروں کو خوش رکھنا ضروری ہے۔ کہتے ہیں۔

دولت جو ترے پاس ہے رکھ یا دتویہ بات کھا تو بھی اور اللہ کی کر راہ میں خیرات دینے سے اس کے تیرا اونچا رہے گا بات اوریاں بھی تری گزرے گی سونیش سے اوقات

اورواں بھی تجھے سیر یہ دکھلائے گی بابا

لغات ہندوستانی و انگریزی کے مولف ڈاکٹر فیملن نے بہت تفصیل سے نظیر اور ان کے کلام کی خصوصیات پر لکھا ہے اُن کے اخلاق و عادات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”صرف یہی ایک شاعر ہے جس کو غریبوں، مفلسوں، بے کسوں، مصیبت زدوں اور سب سے کمپرس خدا کی مخلوق کے ساتھ جوش ہمدردی ہے“

نظیر کا عقیدہ آدمیت تھا وہ زندگی میں عملی طور پر بھی اور اپنی شاعری میں بھی آدمیت اور انسانیت کا درس دیتے رہے۔ کہتے ہیں۔

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار، بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
کلرے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اُن کا کہنا تھا کہ جب سب ایک ہی ہیں، سب کو ایک دن فنا ہو جانا ہے تو یہ امیر غریب، کا لے گورے کا فرق کیوں؟

کیا ہندو اور مسلمان، کیا رند و گبر و کافر نقاش، کیا مصور، کیا خوش نویس شاعر
جتنے نظیر ہیں یاں، اک دم کے ہیں مسافر رہنا نہیں کسی کو، چلنا ہے سب کو آخر

دو چار دن کی خاطر یاں گھر ہوا تو پھر کیا

جیسا کہ کہا گیا کہ نظیر کا عہد اردو شاعری کا زریں عہد تھا اردو کے نامور شعراء اسی

زمانے میں موجود تھے لکھنؤ اور دہلی دونوں مقامات پر شاعری کے چرچے تھے، دہلی کے بیشتر شعراء سیاسی انتشار کی وجہ سے لکھنؤ اور دوسرے شہروں میں چلے گئے تھے، خود نظیر دہلی کو چھوڑ کر آگرہ میں بس گئے، ملک میں سیاسی زوال سہی لیکن اردو شاعری کے عروج کا زمانہ بھی یہی تھا۔ نظیر نے اسی شاعرانہ ماحول میں ہوش سنبھالا، انھوں نے اپنے مزاج کی قلندری کے اظہار کے لیے شاعری کو وسیلہ بنایا، نظیر کے والد اگرچہ معمولی تعلیم یافتہ تھے لیکن نظیر نے فارسی اور اردو میں اچھی دسترس حاصل کی، یہاں تک پوری زندگی ان زبانوں کو سکھانے میں گزار دی۔ نظیر فطرتاً شاعر تھے، غالب کی طرح اُن کے بارے میں مشہور ہے کہ شاعری میں اُن کا کوئی استاد نہیں تھا۔ طبیعت کے شاعرانہ پن نے انھیں شاعر بنا دیا، نظیر نے عام روش سے ہٹ کر شاعری کی، وہ اپنی عمر کے ہر دور میں عوام سے قریب رہے، بچپن بھی گلیوں میں گزارا، جوانی میں عام لڑکوں کی طرح ہر طرح کے شوق پورے کیے، ہر طرح کی تفریحات میں شریک رہے، اسی مشاہدے نے انھیں عوام کا شاعر بنا دیا، نظیر کا کلام اپنے عہد کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ نظیر اکبر آبادی زدوگو تھے، اُن کے ضخیم اردو کلیات کے علاوہ فارسی کا دیوان بھی موجود ہے، انھوں نے نثر میں بھی کئی کتابیں قلم بند کیں، اُن کی غزلوں کا دیوان بھی موجود ہے۔

شاعری میں نظیر ایک خاص طرز کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ نظیر ورڈ سوئچر کی طرح فطرت کے شاعر تھے۔ اپنے پیش روؤں، ہم عصروں کے اسلوب اور موضوعات سے ہٹ کر ایک راہ نکالی، نظیر کی بے راہ روی اور آوارہ مزاجی نے شاعری کے لیے نئے نئے موضوعات دیئے بلکہ نئے نئے الفاظ اُن کی شاعری میں در آئے، نظیر نے انتہائی گہرائی اور ہمدردی سے ہندوستانی سماج کا مشاہدہ کیا اور اسی ہندوستان کے سماج کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا جس طرح پہلی بار پریم چند نے ہندوستان کے دبے کپلے، پسماندہ طبقے کے درد کو اپنی تحریروں میں

پیش کیا تھا، نظیر نے بھی عام آدمی کے احساسات و جذبات کی عکاسی کر کے شاعری کو مقصدیت عطا کی۔ نظیر کی شاعری تخیلات کی شاعری نہیں، واقعات کی شاعری ہے۔ نظیر نے شاعری کو زندگی سے قریب کر دیا، نظیر کی تقریباً سو سالہ زندگی کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، عہد شباب میں انھوں نے ایک آزاد، لاابالی، مستیوں سے بھرپور زندگی گزاری، ادھیڑ عمر میں جب ازدواجی زندگی کی ذمہ داریاں بھی کاندھوں پر آن پڑیں تو مزاج میں تبدیلی آنے لگی اور بڑھاپے کی عمر اخلاقی درس اور دنیا کی بے ثباتی کے احساس میں بسر کی۔ ان کی شاعری کے موضوعات کو بھی اسی طرح تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلے دور کی شاعری میں نظیر عاشق مزاج نظر آتے ہیں اور جدائی، مجبوری، محبت، فراق، التماس و اخلاق، وصل و فراق، رضا جوئی، دید بازی، رازداری، محبوب، شب عیش، سوز فراق، طلسم وصال وغیرہ نظمیں جوانی کے جذبات کا اظہار معلوم ہوتی ہیں۔

اپنی تو عشق میں ہی گزری جوانی پیری یہ کاکلوں کے پھندے یا زلف کی اسیری
اے دل جلوں کے دلبر، ہے وقت دستگیری تیرے ہی دیکھنے کو اب ٹھان کر فقیری
اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے
نک فہس کے اوپری رو آنکھیں لڑالے ہم سے

ہر گھڑی آنسو بہانا دیدہ خونبار سے رات دن سر کو پکھنا ہر در و دیوار سے
آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بیمار سے ہے بُرا احوال اب تو ہجر کے آزار سے
چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہم کہیں

دیکھی جو میں نے ہائے وہ کافری مد لقا اوپر نظر گئی جو مری سر سے تاپا
صورت وہ قہر چاند کا ٹکڑا سا بے بہا اور حسن کا بیان تو جاتا نہیں کہا
نقشہ وہ جس کے پاؤں پہ لوٹے پری پڑی
زلفیں وہ مشکاب سی، چہرہ وہ چاند سا جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جگ مگا
گہنے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا جاتا تھا سرخ جوڑے میں تن یوں جھمک دکھا
گویہ شفق میں آن کے بجلی چمک پڑی

نظیر کے کلام میں اس طرح کی بہت سی نظمیں ہیں جو ان کی عمر کے اس دور کی یادگار معلوم ہوتے ہیں جب وہ آگرہ کے گلی کوچوں میں سیر و تفریح کیا کرتے تھے، عمر کے اس حصے کے وسیع مشاہدات کی بنیاد پر ہی انھوں نے میلوں ٹھیلوں اور آکرے کے مختلف کھیل تماشوں پر نظمیں لکھیں، آگرے کی تیراکی، بلد یو جی کا میلہ، سلیم چشتی کا عرس، پٹنگ بازی، کبوتر بازی، بلبلوں کی لڑائی، گلہری کا بچہ، ریچھ کا بچہ وغیرہ انھوں نے عام زندگی کی تفریحات کا علم ہوتا ہے۔ نظیر اپنی شاعری میں نہ صرف تفریحات کا ذکر کرتے ہیں بلکہ ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں اور رہنماؤں پر بھی بڑی عقیدت سے نظمیں لکھتے ہیں، تفریحات، میلے ٹھیلے اور تیوہار ہندوستانی تہذیب کا حصہ ہیں، نظیر کے بیانات ذاتی مشاہدات پر مبنی ہیں۔ نظیر نے ان میلوں ٹھیلوں، تیوہاروں اور تفریحات میں شریک ہو کر خود لطف اٹھایا ہے۔ نظیر کے عہد کے شعراء کی شاعری کے بیشتر موضوعات فارسی کی دین تھے لیکن نظیر کے نہ صرف موضوعات خالص ہندوستانی ہیں بلکہ ان کی شاعری میں الفاظ کا بڑا ذخیرہ ہندوستان کی عوام کی زبان کا حصہ ہے۔ ہندوستانی رسومات و تقریبات کے ذکر میں نظیر کا کلام تعصب اور رنگ نظری سے پاک دکھائی دیتا ہے۔ ہندوؤں کے تیوہاروں خصوصاً ہولی اور دیوالی کا ذکر نظیر جس انداز سے کرتے ہیں، عید اور شب برات کا رنگ بھی اس کے مقابلے میں پھیکا نظر آتا ہے۔

جب آئی بولی رنگ بھری سنا ۱۰۰ اسے منک منک اور جھگٹ کے یٹ یٹ دیئے اور پکھلے چمک چمک
کچھ کھڑا کرتا دیکھ دیکھ کچھ بھرن کرتا جھلک جھلک جب پاؤں رچا خوش فتنے سے تب پائل ہانچ جھنک جھنک
کچھ چھللیں سنتیں ناز بھریں، کچھ گویا میں آئیں تھرک تھرک

جب چھ گنگ رنگ جھمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہوں کی اور دف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہوں کی
پریوں کے رنگ دیتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہوں کی خم، شیشے، جام جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہوں کی
محبوب نشے میں جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہوں کی

ہولی نظیر کا پسندیدہ تیوہار معلوم ہوتا ہے۔ صرف ہولی پر الگ الگ انداز سے انھوں
نے دس نظمیں لکھی ہیں۔ دیوالی، بسنت اور راکھی پر بھی نظیر کی کئی نظمیں موجود ہیں۔ نظیر ہولی،
دیوالی یا بسنت اور راکھی کو ہندوانا تیوہار نہیں بلکہ ہندوستانی تیوہار مانتے ہیں اور ہندوستانی
تہذیب کسی ایک خاص فرقے سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ ہندوستان کے تمام عوام اس کی نمائندگی
کرتے ہیں۔ نظیر جس طرح عید اور شبِ برات پر خوش ہوتے ہیں اسی طرح ہولی اور دیوالی
مناتے ہیں۔

ہر اک مکاں میں جلا بھرا دیا دوالی کا ہر اک طرف کو اجالا ہوا دوالی کا
سبھی کے جی کو سماں بھاگیا دوالی کا کسی کے دل کو مزا خوش لگا دوالی کا
عجب بہار کا ہے دن بنا دوالی کا

نظیر نے ہندوستان کے تیوہاروں اور میلوں کے علاوہ یہاں کے موسموں اور منظر
قدرت کو لفظی پیکر عطا کیا ہے۔ سردی، گرمی اور برسات کے ساتھ ساتھ آندھی، اندھیری اور
چاندنی رات کی بھی منظر کشی کی ہے۔ ان نظموں میں نظیر فطرت کے شاعر نظر آتے ہیں اور یہی
شاعر جب آدمی کو غربت و افلاس میں مبتلا دیکھتا ہے تو تڑپ اٹھتا ہے، اس کا گلہ نڈراپن

سجیدگی میں بدل جاتا ہے اور یہ ایسی فلسفیانہ نظمیں لکھتا ہے کہ دنیا کی گھناؤنی تصویر سامنے
آ جاتی ہے۔ آدمی نامہ، روٹی نامہ، مفلسی، پیٹ کی فلاسفی، آٹے دال کی فلاسفی، پیسے کی
فلاسفی، روپے کی فلاسفی جیسی نظمیں لکھ کر انسانیت کی زیوں حالی کا بیان کرتا ہے۔

دنیا میں اب بدی نہ کہیں اور نکوئی ہے نا دشمن و دوستی نا تند خوئی ہے
کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہے سب کوئی ہے اُسی کا جس ہاتھ ڈوئی ہے
نوکر نافر غلام بناتی ہیں روٹیاں

جس کا شکم بھرا ہے وہ ہنستا ہے مشن پھول خالی ہے جس کا پیٹ وہ روتا ہے ہولول
جب تک داس گڑھے میں پڑے آ کے خاک لھوں سو مجھے دھرم نہ دین نہ اللہ نہ رسول
جو جو کوئی کرے سو بجا پیٹ کے لیے

گر نہ ہوں درو روٹیاں اور اک پیالہ دال کا کھیل بھر بگڑا پھرے یاں حال کا اور قال کا
گر نہ ہو روٹی تو کسی کا پیر، کس کا بالکا وصف کس منہ سے کروں میں نان کے احوال کا
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

نظیر نے اٹھارہویں صدی میں ان موضوعات پر قلم اٹھایا جو بیسویں صدی میں ترقی
پسند شعراء کے رہے۔ نظیر کو اپنی زندگی کے طویل سفر میں اتنے تجربات سے گزرنا پڑا، انھوں
نے زندگی کی اتنی شکلیں دیکھیں کہ انھیں دنیا کی سب رنگ رنگلیں فنی دکھائی دیئے گئیں اور
انھوں نے دنیا کی مذمت میں متعدد نظمیں لکھ ڈالیں مثلاً:

سب تھک پڑا رہ جائے گا جب لا د چلے گا تجارتا

اے دل نہ رہ تو عالم ہستی میں بے خبر

ہے دنیا جس کا ناؤں میاں یہ اور طرح کی ہستی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹی ہے

غرض میں کیا ہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

دنیا میں وہ کا تماشا ہے

کیا کیا فریب کہیں دنیا کی فطرتوں کا

دنیا ہے اک نگار فریبندہ جلوہ گر

الفت میں اس کی کچھ نہیں جز کلفت و ضرر

دنیا کی بے ثباتی اور رنگ و روپ، عیش و نشاط کے فانی ہونے کے احساس نے نظیر کے خیالات کو فقیرانہ بنادیا، انھیں یہ یقین ہو گیا کہ وہی دنیا و آخرت میں کامیاب ہوگا جو دوسروں کے کام آئے گا۔ انھوں نے اپنے کلام میں اسی بات کی تلقین کی کہ جو کچھ تیرے پاس ہے دوسروں کو دے، اسی میں انسان کی کامیابی ہے، مذمت بخل، تن کا جھونپڑا، توکل و ترک و تجرید، تسلیم و رضا، دم غنیمت ہے، ترغیب سخاوت و آزاوگی وغیرہ نظموں میں نظیر نے اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

نظیر اکبر آبادی نے اپنی طویل زندگی میں جس قدر موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں اس کی دوسری مثال شاید ہی کوئی ہو، نظیر کا لہجہ اور زبان عوامی ہے عام فہم، سادہ اور سلیس ہے، ان کی غزلوں کے مضامین بھی معاصر شعراء سے مختلف نظر آتے ہیں۔ مولانا سید احمد دہلوی فرہنگ آصفیہ میں لکھتے ہیں:

”میری رائے میں وہ ہند کا شیکسپیر تھا اور فطری و قدرتی مضامین کے بیان کرنے

میں یدِ طولی رکھنے والا تھا، اُس نے ادنیٰ ادنیٰ اور رکیک مضمونوں کو اس خوبی سے

باندھا اور عمدہ نتیجہ نکالا کہ دوسرا نہیں نکال سکتا۔“

”حقیقت یہ ہے کہ نظیر اکبر آبادی کی شاعری انسانی اقدار کی شاعری ہے، ہندوستان کی معاشرت کی عکاس ہے۔ نظیر ہندوستان کی مٹی میں پیدا ہوا، اسی مٹی میں پرورش پائی، اور اسی میں دفن ہو گیا، وہ ہندوستان کا شاعر تھا اور اس کی شاعری ہندوستان ہے۔ اگر ہندوستان کو دیکھنا ہے تو نظیر اکبر آبادی کی شاعری کو پڑھنا ہوگا۔ اس انتخاب میں نظیر کی نمائندہ نظموں اور چند غزلوں کو شامل کیا گیا ہے، جس سے ان کے منفرد انداز کا علم ہوگا۔ میں شکر گزار ہوں نیشنل بک ٹرسٹ کا کہ انھوں نے اس انتخاب کی ذمہ داری مجھے سونپی۔“

پروفیسر ابن کنول

شعبہ اردو

دہلی یونیورسٹی، دہلی

رہے نام اللہ کا

دنیا میں کوئی خاص اور نہ کوئی عام رہے گا نہ صاحبِ مقدر نہ ناکام رہے گا
زردار نہ بے زر نہ بد انجام رہے گا شادی، نہ غم گردشِ ایام رہے گا
نہ عیش نہ دکھ درد، نہ آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
یہ چرخ دکھاتا ہے پڑا گنبد ازرق یہ چاند یہ سورج یہ ستارے ہیں معلق
لوح و قلم و عرش بریں، ثابت و مطلق سب ٹھانھ یہ اک آن میں ہو جائے گا، حق
آغاز کسی شے کا نہ انجام رہے گا
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

لے عالم ارواح سے تا عالمِ جنات انسان و پری حور و ملک جن و حیثیات
کیا ابر و نوا، کوہ و بحر، ارض و سموات اک پنوکھ میں ارجا میں گئے ہیں نقشِ طہست
نشیور نہ چنتہ نہ کوئی خام رہے گا
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

کریم و بنہ سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف و کرامات میں ہے صاحبِ مقدر
یا ایک کا ہے نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں چمک مارتے وہاں میں سے سب دور

مستور نہ مشہور نہ گمنام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مختاری کے غم سے جو کرتے ہیں سدا کام یا جبر سے مجبوری کے رکھتے ہیں کئی ذام

جب آکے فنا ڈالے گی اک روشِ ایام اک آن میں اڑ جائے گا سب چیز کا الزام

مقتار، نہ مجبور، نہ خود کام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بڑے اپنے جو کہلاتے ہیں عیار سو کمر و دعا کرتے ہیں اک آن میں تیار

جب آکے فنا کے اُپر مارے گی اک وار اک وار کے لگتے ہی یہ ہو جائیں گے سب پار

نے مگر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

کرتے ہیں جواب دل سے ریاضات و عبادات یا عمر کو کھوتے ہیں بہ زندگی و خرابات

جب آکے فنا چھوڑے گی شمشیر کا اک بات پھر صاف ہیں دونوں کی تنہا گری و طاعت

نہ رند، نہ عابد، نہ مے آشام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

تجھڑانہ کرے ملت و مذہب کا کوئی یاں جس راہ میں جو آن پڑے، خوش رہے ہر آن

زنا ر گلے یا کہ بغل بیچ ہو قرآن عاشق تو قنندر ہیں نہ ہندو نہ مسلمان

کافر نہ کوئی صاحب اسلام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو شاہ کہتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو دارا و سکندر وہ گئے آہ کدھر کو

مغور نہ ہو شکت و حشمت پہ و زیرہ اس دولت و اقبال پہ مت پھو ا میرہ

نہ ملک، نہ دولت، نہ سر انجام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردار آگے وہی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار

جس طور کا اب چاہیے کر لیجیے بیوپار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نہ نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب بھٹی کھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارات یا جھونپڑے دو کوڑی کے، یا داہکے محلات

کیا پست مکاں کیا یہ ہوادار مکانات اک ایک بھی ہوندے نہیں نے کئی نہیں بات

دلان نہ حجرہ نہ در و پام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ شاخ و چمن اب جو ہرک جا ہیں رہے پھول یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہر پت یہ پھل پتول

آج بوے گی جب بدخشاں ان کے، پر پھول ہر خار کی ہر پھول کی ارچاں سے سب پتول

نہ زرد نہ سرخ اور نہ سیہ قوم رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں بہم چاہ آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے واللہ

وہ شخص کہاں جاتے رہے اے مرے اللہ اس بات سے معلوم ہو اب تو یہی آہ

نہ عاشق نہ عاشق نہ دلا آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو حسن کے میں گلبدن اور چاند سے رخسار آگے بھی اسی طرح بہت گل تھے نمودار

کیا جانے کدھر جاتے رہے ہائے وہ گلزار یہ سن یہ سہرت بھی قیمت ہے مرے یار

کل عالم تیری یاد کرے، تو صاحب سب کا سچا ہے

نرد پتھر، کلنگ، اور ہار کوئی، سارس، پگھ، کوئل، تیتڑ سرخاب، مڑتی، زرغ و زرغن، سیرغ اور سارس، مور، سفر
بہری، لکھڑ، کوتا، مین، ہدہ، شکرے، ہاشے، تیتڑ کیا بلبل، قمری، لال، بی، کیا کھی، بھنگا اور چھڑ

کل عالم تیری یاد کرے، تو صاحب سب کا سچا ہے

ک، کینہ، ارن، شیر، پنک، آہو، ہرنی، روپ، گیدڑ ستی، نیو، سندا، بچھو، لٹی، جیتس، چتی، ژور
کج، کوئی، پارا، گرگ، چرن، گرگ، پچاس، موش، دگر کیا بلبل، نلس، کیا بن، نلس، کیا ہاتھی، گھوڑا، پیل، شتر

کل عالم تیری یاد کرے، تو صاحب سب کا سچا ہے

برس، قصب، ورنوٹ، ہن، ہے، دھین میں تیل سب کا کیا گین، دھینی، نار، من، کیا جوئی، جنگم، ٹر، چیا
تو پائے والا ہے سب کا، اور سب کا تجھ سے دھیان لگا کیا شاہ فقیر اور کیا رہا، کیا مفلس کیا کڑکال گدا

کل عالم تیری یاد کرے، تو صاحب سب کا سچا ہے



طفلی

کیا دن تھے یا رو، کھی، تھے جب کہ بھولے بھالے اُنک تھی دانی لے کر، پھرتی کبھی دوا لے
چوٹی کوئی رکھالے، بدھی کوئی پتھالے ہنسی گھے میں ڈالے منت کوئی برحالے
مولے ہوں یا کہ دبے لورے ہوں یا کہ کالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
دل میں کسی کے ہرگز نے شرم، نے حیا ہے آگاہی کھل رہا ہے، پیچہ بھی کھل رہا ہے
بچے پھرے تو کیا ہے، ننگے پھرے تو کیا ہے یا یوں بھی واہوا ہے، اور وہاں بھی واہوا ہے
پچھ کھالے اس طرح سے کچھ اس طرح سے کھالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
جو کوئی چیز دیوے نت باتھ اوٹتے ہیں گڑ، پیر، مولی، گا جبرے منہ میں سموتے ہیں
ہا ہا کی مونچھوں کی چوٹی کسوتے ہیں گڑوں میں اٹ رہے ہیں خوں میں مت ہیں
پتھالے کیا سو پنی سے پچھ بن کیا سو کھالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
ہوا ان کو دو، سو کھ میں، پھیکا ہو یا سنوں میں بادشہ سے بہتر کر جب مل یا کھوں
جس چاہے نیند آئی پھر واں ہے ان کو سنا پروا نہ کچھ بیٹ کی، نے پانیے پچھنا

بھونپو کوئی بجائے، پھر کی کوئی چھرا لے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

یہ بالے پن کا یہ رو عالم عجب بنا ہے یہ عمر وہ ہے اس میں جو ہے سو بادشاہ ہے
اور سچ اگر یہ پوچھو تو بادشاہ بھی کیا ہے اب تو نظیر میری سب کو یہی دعا ہے

جیتے رہیں سبھوں کے آس و مراد والے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

جوانی



کیا عیش کے رکھتی ہے سب آہنگ جوانی کرتی ہے بہاروں کے تین دنگ جوانی
ہر آن پلائی ہے مے اور ہنگ جوانی کرتی ہے کہیں صلح کہیں جنگ جوانی
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
اللہ نے جوانی کا وہ عالم ہے بنایا جو ہر کہیں عاشق، کہیں رسوا، کہیں شیدا
پھندے میں کہیں جی ہے، کہیں دل ہے تڑپتا مرتے ہیں، سسکتے ہیں، ہلکتے ہیں ابابا
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
چہرے پہ جوانی کا جو آکر ہے چڑھا نور رہ جاتی ہیں پریاں بھی غرض اس کے تئیں گھور
پسپاتی سے چلتی ہے کوئی حسن کی مغرور گودی میں پڑی ہو ہے پنچس کی دلی اور
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
گم رات کسی پاں رہے عیش میں غطاں اور واں سے کسی اور کے منے کا: ہوا دھپیاں
گھبرا کے اٹھے جب تو مری پاؤ پہ ہوا آئی کہتی ہے ہمیں چھوڑ کے جاتے ہو مدتر جاں

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

تے میں نکلتے ہیں تو ہوتی ہیں یہ چاہیں وہ شوخ کہ ہوں بند جنہیں دیکھ کے راہیں

سمانے ہے کوئی ہنس کے، کوئی بھرتی ہے آہیں پڑتی ہیں ہر اک جا سے نگاہوں پہ نگاہیں

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

جاتے ہیں طوائف میں تو وہاں ہوتے ہیں یہ چاؤ کہتی ہے کوئی ان کے لیے پان بنا لاؤ

کوئی کہتی ہے یاں بیٹھو کوئی کہتی ہے یاں آؤ ناپے ہے کوئی شوخ، بتاتی ہے کوئی بھاؤ

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

ہنس ہنس کے کوئی حسن کی چھل بل ہے دکھاتی مسی، کوئی سرمہ، کوئی کاجل ہے دکھاتی

چتون کی لگاؤ کوئی چنچل ہے دکھاتی گرتی، کوئی انگلیا، کوئی آجیل ہے دکھاتی

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

کہتی ہے کوئی، رات مرے پاس نہ آئے کہتی ہے کوئی: ہم کو بھی خاطر میں نہ لائے

کہتی ہے کوئی: کس نے تمہیں پان کھلائے کہتی ہے کوئی: گھر کو جو جائے ہمیں کھائے

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

آیا جو کوئی حسن کا بوٹا یا کوئی جھاڑ با شوخ سے جب بیٹے یہ بیٹوں کے تئیں جھاڑ

انگلیا کے تئیں چیر کے کرتی کو لیا پھاڑ اخلاص، کہیں پیار، کہیں مار، کہیں دھاڑ

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

کیا تجھ سے نظیر اب میں جوانی کی کہوں بات اس پن میں گزرتی ہے عجب بیش سے اوقات

محبوب پر یزاد چلے آتے ہیں دن رات سیریں ہیں، بہاریں ہیں، دامن ہے، مدارات

اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی



سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
بوڑھوں میں اگر جاویں تو لگتا نہیں واں دل واں کیونکے لگے، دل تو ہے محبوبوں کا مائل
محبوبوں میں جاویں، تو وہ سب چھوڑے ہیں ملل کیا سخت مصیبت کی پڑی آن کے مشکل

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

پگھٹ کو ہماری اگر اسواری گئی ہے تو واں بھی لگی ساتھ یہی خواری گئی ہے
سنتے ہیں کہ کہتی ہوئی پنہاری گئی ہے ”لو دیکھو، بڑھاپے میں یہ مت ماری گئی ہے“

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

پگڑی ہو اگر دل، گلابی، تو یہ آفت کہتا ہے ہر اک دیکھ کہ، کیا خوب ہے رنگت
ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہے، کہ شکل پر رحمت ”لا حول ولا، دیکھتے بوڑھے کی تماقت“

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

دیر کے قماشے کو اگر جاویں، تو یارو کہتا ہے ہر اک دیکھ کے، جاتے ہو کہاں؟
اور بس کے شہادت سے کوئی پوچھے ہے بد خو ”کیوں خیر ہے، کیا خیر سے ہے، پتہ ہے؟“

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

تھے جیسے جوانی میں کیے دھوم دھڑکے ویسے ہی بڑھاپے میں چھتے آن کے خست
سب از گئے کافر وہ بخیر، وہ تھمے اب تیش جو نہ، کو میں، اور، صاف و است

بڑھاپا

کیا قبر ہے یارو، جسے آجائے بڑھاپا اور عیش جوانی کے تیں کھائے بڑھاپا
عشرت کو ملا خاک میں، غم لائے بڑھاپا ہر کام کو، ہر بات کو ترسائے بڑھاپا

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

آگے تھے جہاں گل بدن و یوسف ثانی دیتے تھے ہمیں پیار سے چھلوں کی نشانی
مر جائیں، تو اب منہ میں نہ ڈالے کوئی پانی کس دکھ میں ہمیں چھوڑ گئی، ہائے جوانی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

مجلس میں جوانوں کی تو نہ ہیں چھکتے چہ نہیں ہیں، بہاریں ہیں، پری رہ ہیں جھمت
ہجران کے تیں، ورتے ہیں رنگ سے نکلتے ویش طرب کرتے ہیں، ہم مر تیں پت

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

بہت سے مہمان تھے اب نمک و نمک طریف اب نمک و نمک رہتے ہیں دب چیتے تھے سہ کیف
بہت سے چھتے تھے، اب باندہ، الما یوسف اب یک کے اٹھی کے تیں چیتے ہیں، صد حیف

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

گر حرص سے دارِ حسی کو خضاب اپنی لگاویں تھڑی جو پڑی منہ پہ، اُسے کیونکے مٹاویں
گوکر سے، ہنسنے کے تئیں، دانت بندھاویں گردن تو پڑی ہتی ہے، کیا خاک چھپاویں

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

یہ ہونٹ جواب پوچھنے یاروں میں ہمارے ان ہونٹوں نے بوسوں کے بہت رنگ میں مارے
ہوتے تھے جوانی میں تو پریوں کے گزارے اور اب تو چنویل آن کے، اک لات نہ مارے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

تھے جیسے جوانی میں پیسے جام سید کے ویسے ہی بڑھاپے میں پیسے گھونٹ لبو کے
جب آئے گئے لگتے تھے محبوب بھبھو کے اب کہیے تو بڑھیا بھی کوئی منہ پہ نہ تھو کے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

محفل میں وہ مستی سے بگڑن نہیں بھولے ساقی سے پیالوں پہ جھگڑن نہیں بھولے
بش بس کے پری زادوں سے لڑنا نہیں بھولے وہ کالیوں، وہ بوسوں پہ لڑنا نہیں بھولے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

کیا دور تھا، سرزد کھنے کا ہوتا تھا جد افسوس ہر غنچہ دہن دیکھ کے کرتا تھا حد افسوس
اب مہر جی آ رہا میں، تو ہوتا ہے کد افسوس افسوس، صد افسوس، صد افسوس، صد افسوس!

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

وہ جوش نہیں، جس کے کوئی خوف سے دہلے وہ زعم نہیں، جس کے کوئی بات کو بہلے
جب پھوس ہوئے باتھ، تھکے پانو بھی پیسے پھر جس کے جو کچھ شوق میں آوے سوتی بہلے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

کرتے تھے جوانی میں تو سب آپ سے آ، چہ اور حسن دکھاتے تھے وہ سب آن کے دل خواہ
یہ قبر بڑھاپے نے کیا، آہ نظیر، آہ اب کوئی نہیں پوچھتا، اللہ ہی اللہ

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا



نہ ہم سے لڑ کہ اسی میں تری بھلائی ہے
اگرچہ تو ہے نیا ہم پرانے ہیں، لیکن نیا ہے تو ہی دن آخر پرانا ہے سو دن
ہزار گو کہ ترا زور پر چڑھا ہے سن پہنچ نہ چھوڑیں ترے کان اب مڑو نہ سن
کہ تو نے آ کے بہت اہوم یاں مچائی ہے
کہا جوانی نے تیرا تو اب ہے کیا احوال تو میرے کان مڑو نہ کہنا یہ تیری مجال
نہ تیرے پاس طمچہ، نہ تیرے سیف نہ ڈھال ابھی گھڑی میں بکھرتا پھرے گا ایک اک بال
یہ ڈاڑھی تو نے جو مدت میں اب بڑھائی ہے
کہا بڑھاپے نے سن کر کہ تو اگر ہے پہاڑ تو ہم بھی سوکھ کے چھڑی کے پوتے میں جہاز
ابھی کہے تو ترے کپڑے، لئے ڈالیں پھاڑ ذرا سی بات میں اک دم کے پتلیوں اکھاڑ
ہر ایک مونچھ یہ تیری جوتاؤ کھائی ہے
یہ سن کے بولی جوانی کہ چل، نہ کہہ تو بات ابھی جو آن کے ماروں تری سر میں بات
کہیں ہو پاؤں، کہیں سر، کہیں پڑا ہو بات جسے تو جین سمجھتا ہے، اور خوشی کی بات
وہ تیرا جینا نہیں ہے وہ بے حیائی ہے
یہ سن کے بولا بڑھاپا کہ تو نے جھوٹ کہا جو پوچھے سچ تو ہمیں کوڑو ہے جینے کا
شراب ہو جو پرانی تو اڑ چپے ہے اٹھا پرانے جب ہو چاؤں تو، نہیں میں مڑا
قدیم ہے یہ مثل ہم نے کیا بنائی ہے
تری تو خلق میں ہے چاروں کی سب کو چاہ جہاں تو ہو چکی پھر جس میں ہے حال تیرا
نہیں ہیں وہ کہ کریں ہیں تمام عمر ناہ تو آ پچی دیکھ مریوں میں اس سر منہ آہ
کہ اب ہے کس میں وفاس میں بیوفائی ہے
جوانی جب تو یہ بولی بڑھاپے سے سن کر تری وفاس میں بیوفائی ہے بہت

جوانی بڑھاپے کی لڑائی

جہاں میں یارو خدائی کی کیا خدائی ہے کہ ہر کسی کو تکبر ہے، خود نمائی ہے
ادھر جوانی بڑھاپے پہ چڑھ کے آئی ہے ادھر بڑھاپے کی اس پر ہوئی چڑھائی ہے
عجب جوانی، بڑھاپے کی اب لڑائی ہے
جوانی اپنی جوانی میں ہو رہی سرشار بڑھاپا اپنے بڑھاپے میں دم رہا ہے مار
ہوئے ہیں دونوں جو لڑنے کے واسطے تیار ادھر جوانی نے کھینچی ہے طیش سے تلوار
بڑھاپے نے بھی ادھر لاشی اک اٹھائی ہے
ادھر ہے تیر سا قامت، ادھر وہ پیٹھ کہاں ادھر وہ نیزہ بدن اور ادھر اکڑ کے نشان
جوانی کہتی ہے بڑھ کر کہ سن، بڑھاپے میاں کہ تیری خیمہ اسی میں ہے چل، ہر کس اس آں
دگر نہ تیری اجل میرے ہاتھ آئی ہے
میں آج وہ ہوں کہ رستم کو کھڑکھڑاؤں پہاڑ بومے تو اک دم میں بل بد ڈالوں
درخت جز سے اکھاڑوں زمیں بلاؤں ابھی کہے تو تری دھجیاں اڑاؤں
کہ مجھ کو زور کی، قوت کی باشی ہے
کہ بڑھاپے نے کر تجھ میں زور ہے بچا تو بول دین، دیکھیں جو سے تو سامنے آجا
آئیے مریوں کے نہیں ہے تن میں رہا مریوں نے ہی تری مریوں کو ڈالوں چہ

میں جب تک ہوں، بہاریں مزے ہیں سرتاسر جو سلطنت ہو گھڑی بھر کی تو بھی ہے خوشتر
مزے تو لوٹ لیے گو کہ پھر گدائی ہے

یہ سن کے بولا بڑھاپا وہ سلطنت ہے کیا کہ جس کے ساتھ لگا ہو زوال کا دھڑکا
ہمیں ملی وہ بزرگی کی منزلت اس جا کہ جب تک ہیں رہے گی ہمارے ساتھ سدا
خدا نے ایسی ہمیں دولت اب دلائی ہے

کہا جوانی نے چل جھوٹی اب نہ کر تکرار مرے تو واسطے عیش و طرب ہیں باغ و بہار
شراب ناج مزے گل بدن گلے میں ہار تری خرابی یہ دیکھی ہے ہم نے کتنی بار
کہ تو نے ہر کہیں ذلت ہی جا کے پائی ہے

مجھے خدا نے دیا ہے وہ مرتبہ اور شان جدھر کو جاؤں ادھر عیش رنگ پھول اور پان
اچھل ہے، کوہے، لذت، مزے، خوشی کے دھیان گلے لپنتے ہیں محبوب گل بدن ہر آن
گھڑی گھڑی کی نئی سیر ہی اُڑائی ہے

کہا بڑھاپے نے چل جھوٹ اتنا مت بولے فدا تو جن پہ ہے وہ میرے پاؤں ہیں پڑتے
ہمیں کہیں ہیں وہ حضرت تجھے کہیں ہیں ابے بزاروں بار پڑے تجھ پہ لات اور گھونے
بھلا بتا تو کہیں ہم نے مار کھائی ہے؟

تجھے کھلتے ہیں وہ خوب رو جو لاتوں میں ہم ان کو مار اُتاریں ہیں دم کی باتوں میں
ہم عیش دن کو اُڑاتے ہیں اور تو راتوں میں سرین میں عشق کو ہم جس طرح کی گھاتوں میں
تجھے کہاں ابھی اس بات میں رسائی ہے

تو جن کے واسطے گلیوں میں اب پھرے ہے خوار ہم ان کی بولے ہیں عیش و طرب کے بیچ بہار
تجھے تلاش و طلب میں کٹے ہے لیل و نہار ہم اپنی نئی میں بیٹھے ہی کھیلتے ہیں شکار
تو کی وہ جانے جو کچھ ہم نے گھات پائی ہے

بڑھاپے نے کہا اُس دم جوانی سے بابا مرا تو وصف کتابوں میں ہے لکھا ہر جا
بزرگی اور مشینت بڑھاپے میں ہے سدا تری جو بات کا مذکور ہے کہیں آیا
تو ہر طریق میں خواری ہی تجھ پہ آئی ہے

جو نہیں جوانی نے خواری کا منہ سے نام لیا بڑھاپا دوڑ جوانی سے دوہیں آلیٹا
مڑوڑیں مونچھیں ادھر اُس نے ڈاڑھی کو کھینچا لڑے جو دونوں بڑا ہر طرف یہ شور مچا
کہ یارو دوڑو، فریاد ہے دہائی ہے

یہ مار کوٹ کا آپس میں جب ہوا چرچا نظیر اس میں وہیں ایک ادھر پن آیا
کچھ اس کو روکا ادھر اور کچھ اُس کو سمجھایا تم اپنے خوش رہو یہ اپنے خوش رہے ہر جا
ملاپ خوب ہے، لڑنے میں کیا بھلائی ہے



ناپاک، روسیہ بھی، پچھتا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

بالفرض گر کسی کو ہوئی یاد کیمیا یا مفلسی میں ایک نے خون جگر پیا

کوئی زیادہ عمر اک دم نہیں جیا سوکھی کسی نے روٹی چبا، غم میں جی دیا

قلیہ، پلاؤ، زردہ، کوئی کھا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

پینا کسی نے خوب لباس عطر کا بھرا یا چیتھڑوں کی گندڑی کوئی اوڑھ کر پھرا

آخر کو جب اجل کی چلی آن کر ہوا پو لے کے جھونپڑے کو کوئی چھوڑ کر چلا

باغ و مکان، محل، کوئی بنا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

گیسو بڑھا کے، کوئی مشائخ ہوا یہاں یا بے نوا ہو، کوئی ہوا خود منڈا یہاں

جب مرہد اجل کا قدم آیا درمیاں کوئی تو لمبی داڑھی لیے بو گیا رواں

موچھیں، بھویں تلک کوئی منڈوا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

سر ایک بے وقار ہوا، ایک قدردار سر پر لگا جب آن کے تیغ اجل کا وار

بے قدری کام آئی، کسی کے، نہ کچھ وقار تھا بے حیا، سو وہ تو مواسخ کے نگ و وار

اور جس کو شرم تھی، سو وہ شرما کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

عاشق ہو، گر کسی نے، کسی گل کی چاہ کی عاشق نے اپنے عشق پر حانے میں جان دی

اور جب اجل کی دونوں سے آ کر لگن لگی معشوقی کام آئی کسی کی، نہ عاشقی

موت

دنیا میں اپنا جی کوئی بہلا کے مر گیا دس تئلیوں سے اور کوئی اکتا کے مر گیا

ماقل تھا وہ، تو آپ کو سمجھا کے مر گیا بے عقل، چھاتی پیٹ کے، گھبرا کے مر گیا

دکھ پا کے مر گیا، کوئی سکھ پا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

دن رات دن مچی ہے یہاں، اور پڑی ہے جنگ چلتی ہے نت اجل کی سناں، گولی اور تفنگ

جس کا قدم بڑھا، وہ مواو ہیں بے درنگ جو جی چھپا کے بھاگا، تو اس کا ہوا یہ رنگ

وہ بھاگتے میں تیغ و تیر سنا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

پیدا ہوئے ہیں ضیق میں اب جتنے بڑے گل یہ چپ گزاری عمر، دیا دھوم کر پھل

جب آن کے فنا نے کھلایا جل کا گل ہم آئی پتھر کسی کو شمش، نہ شر و نمل

چپکے کوئی ہوا، دن پیا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

پہرہ سر نماز، کوئی رہا پاک، با وضو کوئی شراب پی کے پھر مسرت کو بہر

ناپاکی، پاکی، موت کے ٹھہری نہ رہا کوئی عبادتوں سے، مواو کے سرخ و

دلبر بھی اپنے حسن کو چمکا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

مرنے سے پہلے مر گئے جو عاشقانِ زار وہ زندہ ابد ہوئے تاحشر برقرار
کیا کاتبانِ اہل قلم، خوش نویس کار جتنی کتابیں دیکھتے ہو، لاکھ یا ہزار
کوئی لکھ کے مر گیا، کوئی لکھوا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

پیر و مرید، شاہ و گدا، میر اور وزیر سب آن کر اجل کے ہوئے دام میں اسیر
مفلس، غریب، صاحبِ تاج و علم، سریر کوئی ترس ترس کے موائع میں اے نظیر
کوئی ہزاروں عیش کی ٹھہرا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا



آدمی نامہ

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار، بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
مکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ابدال و قطب و غوث و ولی آدمی ہوئے مکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے کیے حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے
خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدا کی کا ہذا د بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
نمرود بھی خدا ہی کہاتا تھا برہنہ یہ بات ہے سمجھنے کی، آگے کہوں میں کیا
یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی تار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے کبر و زور
اور ہادی رہنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد جس آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بننے میں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
پرہتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیں یاں اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں
جو ان کو تارتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی
پگڑی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ناچے ہے آدمی ہی بجاتالیوں کو یار اور آدمی ہی ڈالے ہے اپنی ازار اُتار
ننگا کھڑا اچھلتا ہے ہو کر ذلیل و خوار سب آدمی ہی ہنستے ہیں دیکھ اس کو بار بار
اور وہ جو مسخرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو، لے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے، پھانسی گلے میں ڈال
یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال
اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
تاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشعلیں جلا کے داہ
اور بیاسے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہو، بولے ہے بار بار اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار
حقہ، صراحی، جوتیاں، دوڑیں بغل میں مار کاندھے پہ رکھ کے پاکی ہیں آدمی کہار
اور اس پہ جو چڑھتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ٹپٹے ہیں آدمی ہی دکائیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خوانچا
کہتا ہے کوئی لو، کوئی کہتا ہے لے لے کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بنانا
اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قبر سے لڑتے ہیں گھوڑ گھوڑ اور آدمی ہی دیکھ انھیں بھگتے ہیں دور
چاکر، غلام، آدمی اور آدمی مزور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھتے ہیں جاضرور
اور جس نے وہ پھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

طبع، مہیرے، دائرے، سر رنگیاں بجا گاتے ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بہ جا
رنڈی بھی آدمی ہی مچاتے ہیں گت لگا وہ آدمی ہی ناچیں ہیں اور دیکھو یہ حرا
جو ناچ دیکھتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی لعل و جواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
کالا بھی آدمی ہے کہ اُلٹ ہے جوں تو گورا بھی آدمی سے کہ نغرا سر چاند کا
بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی میں جن کی یہ کچھ زرق برق ہیں روپہ کمان سے پالتے ہیں، دنے کے فرق ہیں
جھمکے تمام غرب سے لے تا بہ شرق ہیں کم خواب، تاش، شل، دوشاوں میں غرق ہیں
اور چیتھروں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک ایسے ہیں کہ جن کے بچے ہیں نئے پلنگ پیواوں کی تیج ان پہ بھینکتی ہے تازہ رنگ
سوتے ہیں لپٹے چھاتی سے معشوق شون و شگ سوہاؤں سے میٹھتے کرتے ہیں رنگ و رنگ
اور خاک میں پڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

جہراں ہوں یارو! دیکھو تو کیا یہ سوانگ ہے آہ آدمی ہی چہرے اور آپ ہی تھانگ ہے
بے چھینا جھپٹی اور کہیں مانگ تا نگ ہے لکھ تو آدمی ہی بیباں شش رائگ ہے
فولاد سے کڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نعل دھوا اٹھتے ہیں کاندھے پہ سر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار سب آدمی ہی رتے ہیں مردے کا کار و بار
اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشاف اور کینے سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر چٹا بھی آدمی ہی کہتا ہے اب نظیر
اور سب میں جو بُرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی



پوچھا کسی نے یہ کسی کامل فقیر سے یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کا ہے کے
وہ سن کے بول بابا خدا تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند سمجھیں، نہ سورج ہیں جانتے

بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

روٹی جب آئی پیٹ میں سو قد گھس گئے گلزار پھولے آنکھوں میں اور عیش تل گئے
دو تر نوالے پیٹ میں جب آ کے ڈھل گئے چودہ طبق کے جتنے تھے سب بھید کھل گئے

یہ کشف یہ کمال، دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو میلے کی سیر، خواہش باغ و چمن نہ ہو
بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو سچ ہے کہا کسی نے کہ بھوکے بھجن نہ ہو

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

اب جن کے گے مال پوے، بھر کے تھال ہیں پوری بھگت انھی کی، وہ صاحب کے لال ہیں
اور جن کے آگے رغنی اور شیر مال ہیں عارف وہی ہیں اور وہی صاحب کمال ہیں

پکی پکائی اب جنھیں آتی ہیں روٹیاں

کپڑے کسی کے دل ہیں روٹی کے واسطے لہجے کسی کے بال ہیں روٹی کے واسطے
باندھے کوئی رومال ہیں روٹی کے واسطے سب کشف اور کمال ہیں روٹی کے واسطے

جتنے میں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی سے ناپے پیادہ، قواعد دکھا دکھا اسوار ناچے، گوزے نو کاوا گا گا
گھنگھوہو باندھے، پیک بھی پھرتا ہے بھاگتا اور اس سوا جو غور سے دیکھتا تو بابا بجا

سو سو طرح کے ناچ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی کے ناچ تو ہیں سبھی خلق میں پڑے کچھ بھنڈ بھنڈیتے یہ انیس پھرتے ناچتے
یہ رندیاں جو ناچے ہیں گھونگھٹ کو منہ پہ لے گھونگھٹ نہ بانو، دوستو تم زیہ ہمارا سے

اس پروے میں یہ اپنی ساتی ہیں روٹیاں

روٹی نامہ

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں پھولی نہیں بدن میں ساتی ہیں روٹیاں
آنکھیں پری رخوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں سینے اُپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
جتنے مزے ہیں، سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی سے جس کا ناف تلک پیٹ ہے بھرا کرتا پھرے ہے کیا وہ اچھل کود جا بجا
دیوار پھاند کر کوئی کوٹھا اچھل گیا ٹھٹھا، ہنسی، شراب، صنم، ساتی، اس سوا
سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں

جس ج پ ہانڈی، چوٹھا، توا اور تنور ہے - خالق کی قدرتوں کا اسی جا ظہور ہے
چوٹے کے آگے آٹے جو جھتی حضور ہے جتنے میں نور، سب میں یہی خاص نور ہے
اس نور کے سبب آتی ہیں روٹیاں

آوے توے تنور کا جس جا زباں پہ نام یہ چکی چولہے کا جہاں گلزار ہو تمام
جس سر جھکا سے بیٹھے قندوت اور سیم اس واسطے کہ خاص یہ روٹی کے ہیں مقام
پہلے انھی نکاتوں میں آتی ہیں روٹیاں

ان روٹیوں کے نور سے سب دل میں نور ہے - انیس ہے چھٹی - چھن چھن ہے نور
چیزا ہر ایک اس کا ہے برقی و موتی پور ہرگز کسی طرح نہ نیچے پیٹ کا تنور
اس آگ کو مگر یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

دنیا میں اب بدی نہ کہیں اور کوئی ہے نے دشمنی و دوستی، نے تند خوئی ہے
کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہے سب کوئی ہے اسی کا کہ جس ہاتھ ڈوئی ہے
نوکر، نگر، غلام بناتی ہیں روٹیاں

روٹی کا اب ازل سے ہمارا تو ہے خمیر روکھی بھی روٹی حق میں ہمارے ہے شہد و شیر
یا پتلی ہووے موٹی، خمیری ہو یا فطیر گیہوں کی، جوار یا جڑے کی، جیسی ہو نظیر
ہم کو تو سب طرح کی خوش آتی ہیں روٹیاں



چپاتی نامہ

جب ملی روٹی ہمیں، سب نور حق روشن ہوئے رات دن، شمس و قمر، شرم و شفق روشن ہوئے
زندگی کے تھے جو کچھ نظم و نسق، روشن ہوئے اپنے بے گانوں کے لازم تھے جو حق، روشن ہوئے
دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
وہ جواب کھاتے ہیں باقر خانی کچے شیر مال ہیں وہ خاص خاص درگاہ کریم ذوالجلال
یہ جو روٹی دال کا رکھتے ہیں ہم گردن میں بال جب ملی روٹی وہیں ہم ہو کئے صاحب کمال
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں چودہ طبق روشن ہوئے
پیٹ میں روٹی پڑی، جب تک تو یا روخیر ہے گرد نہ ہو، بچہ نہ لیا، اپنے ہی سے بیہ ہے
کھاتے ہی دو تر نوالے، آسمان پر پیر ہے آسمان کیا، بچہ تو خالص لاکھال کی میر ہے
دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
جب تک روٹی کا کھرا ہو نہ دستہ خوان پر سے نمازیں میں سے دل اور نہ یہ قرآن پر
استان دینی چڑھی رقیب سب کے دشمنان پر کیا خدا کا نور سے ہے پر ایمان پر
دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

گر نہ ہوں دور و نیاں اور اک پیالہ دال کا کھیل پھر بگڑا پھرے یاں حال کا اور قال کا
گر نہ ہو روٹی، تو کس کا پیر، کس کا بالکا وصف کس منہ سے کروں میں نان کے احوال کا
دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

پیٹ میں روٹی نہ تھی جب تک، دو عالم تھے سیاہ جب پڑی روٹی، تو بچنی عرش کے اوپر نگاہ
کھل گئے، پردے تھے جتنے ماسی سے لے تا بہ ماہ کیا کرامت ہے فقط روٹی میں، یارو، وہ، وہ، وہ

دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

یوں چمکتا ہے پڑا ہر آن کردہ نان کا جان آتی ہے، لیے سے نام دسترخوان کا
چاند کا کلڑا کہوں میں، یا کہ کلڑا جان کا روح ناچے ہے بدن میں، نام سن کر خوان کا

دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

حسن جتنے ہیں جہاں میں، سب بھرے ہیں نان میں خوبیاں جتنی ہیں، آ کر سب بھری ہیں خوان میں
عاشق و معشوق بھی نکلیں کے ہیں درمیان میں پھنسنے رہے ہیں سب کے دل روٹی کے دسترخوان میں

دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

جو مرید، اپنا کسی درویش کو سرتا ہے بیچ یعنی، کچھ دیکھتے تھی کرامت دل پذیر
کھاتے ہی دو روٹیاں، دل ہو گیا بد رمنہ روٹی روٹی سنیں ب پیر و مرشد، اسے نظیر

دو چپاتی کے ورق میں، سب ورق روشن ہوئے

اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے



روپے کی فلاسفی

نقشہ ہے عیاں سوطرب و رقص کی رے کا ہے ربط بہم طیبہ و سارنگی و نئے کا
جھکا ر مجبوروں کی ہے اور شور ہے نئے کا مینا کی جھلک، جام ادھر جھلکے ہے نئے کا
جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

ہر آن جہاں روپ روپے کے ہیں جھلکتے کیا کیا زروزیور کے ہیں واں رنگ و مکتے
موتی بھی جھلکتے ہیں، جواہر بھی چمکتے سب ٹھٹھ اسی چمکنی سے دیکھے ہیں چمکتے

جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

نن نھن کے ہر اک بزم میں آتے ہیں اسی سے میلوں میں ترشوں میں جیتے ہیں اسی سے
شیرینیاں، میوے بھی منگاتے ہیں اسی سے کھاتے ہیں، اور اوروں و کھاتے ہیں اسی سے

جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

پیشاک جھمک دار بناتے ہیں اسی سے حشمت کے چمن کا بیٹے ہیں اسی سے
نمات نمودار بناتے ہیں اسی سے باغات، چمن زار بناتے ہیں اسی سے

جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

اس روپ سے ہے حسن فصول کا رمبہ اس روپ سے فرحت کے ہیں آٹا رمبہ
گجرے سے رکا طرہ زر تار رمبہ کیا موتیا ہے؟ موتیوں کے ہار رمبہ
جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

اس روپ سے گرمی کے بھی سامان عیاں ہیں خس خانے ہیں چھڑکے ہوئے اور عطر فشاں ہیں
دن کو بھی جدھر دیکھیے ٹھنڈک کے نشان ہیں اور شب کے بھی سونے کو ہوادار مکاں ہیں
جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

اس روپ سے بارش کی بھی چیزیں ہیں میسر رتھ، چھتریوں، بارانیاں اور موم کی چادر
باہر بھی وہ دیکھیں ہیں بہاروں کو نظر بھر گھر میں بھی خوشی بیٹھے ہیں سامان بنا کر
جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

یہ روپ جہاں ہیں کوئی واں دل نہیں میا اُجلے ہیں بچے فرش، نہیں کچھ بھی پکچید
دیکھو جدھر، اسباب ہے خوش وقتی کا پھیلا بھرتا ہے اسی تھیں سے ہر جنس کا تھیلا
جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

ظاہر میں تو اے دوستو، راحت ہے اسی سے ہر آن دل و جاں کو مسرت ہے اسی سے
ہر بات کی خوبی و فراغت ہے اسی سے عالم میں تغیر، عشرت و فرحت ہے اسی سے
جھکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا



پیسے کی فلاسفی

پیسے ہی کا امیر کے دل میں خیال ہے پیسے ہی کا فقیر بھی کرتا سوال ہے
پیسہ ہی فوج، پیسا ہی جاہ و جلال ہے پیسے ہی کا تمام یہ تنگ و ذوال ہے
پیسہ ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
پیسہ نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

پیسے کے ڈھیر ہونے سے، سب سینٹھ ساٹھ ہیں پیسے کے زور شور ہیں، پیسے کے ٹھاٹھ ہیں
پیسے کے کوٹھے کوٹھیاں چھ سات آٹھ ہیں پیسا نہ ہو، تو پیسے کے پھر ساٹھ ساٹھ ہیں
پیسہ ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
پیسہ نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

پیسہ جو ہودے پاس، تو کندن کے ہیں ڈالے پیسے بغیر منی کے اس سے ڈالے بھسے
پیسے سے چنی لاکھ کی اک اعلیٰ دے کے لے پیسا نہ ہو، تو کوڑی کو موتی کوئی نہ لے
پیسہ ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
پیسہ نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

پیسہ جو ہو تو دلیوں گردن کو باندھ لائے پیسا نہ ہو، تو تیزی کے جالے سے خوف کھائے
پیسے سے اس کا بھیا ہی اور چودھری کہائے بن پیسے، سب جودہ رنجی اک چور سا آجائے
پیسہ ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
پیسہ نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

پیسے سے موٹی چوٹی کا عز و وقار ہے پیسے سے اعتبار ہے اور افتخار ہے
 پیسے میں گر خمی ہو، تو وہ بھی بہار ہے پیسے بغیر شادی بھی ہووے، تو خوار ہے
 پیسا ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

پیسا ہی جس دلاتا ہے انسان کے بات کو پیسا ہی زیب دیتا ہے بیاہ اور برات کو
 بھائی سگا بھی آن کے پوچھے نہ بات کو بن پیسے، یارو، دولہا بنے آدمی رات کو
 پیسا ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

پیسے نے جس مکاں میں بچھایا ہے اپنا جال پھنستے ہیں اُس مکاں میں فرشتوں کے پروبال
 پیسے کے آگے کیا ہیں یہ محبوب خوش جمال پیسا، پری کو لائے پرستان سے نکال
 پیسا ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

تغ اور سپراٹھتے ہیں پیسے کی چاٹ پر تیر و سناں لگاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر
 میدان میں زخم کھاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر یاں تک کہ سر کٹاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر
 پیسا ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

عالم میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے بنیاد پر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
 دوزخ میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے جنت کی یہ کرتے ہیں پیسے کے زور سے
 پیسا ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے

دنیا میں دین دار کہاتا بھی نام ہے پیسا جہاں کے بیچ وہ قلم مقام ہے
 پیسا ہی جسم و جان ہے پیسا ہی کام ہے پیسے ہی کا نظیر یہ آدم غلام ہے
 پیسا ہی رنگ روپ ہے، پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو، تو آدمی، چرنے کی مال ہے



کچھ کام نہ آوے گا تیرے لعل و زمر و سیم و زر جب پونگی باٹ میں بکھرے گی پھر آن بنے گی جال اور
نوبت، نقارے، بان، نشان، دولت، حشمت، فوجیں لشکر کیا مسند، تکیہ، ملک، مکان، سیا چوکی، کرسی، تخت، چھتر

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہے ان گلوں بھاری بھاری کے جب موت لیسرا آن پڑا پھر دو نے میں پیو پاری کے
کیا ساز جزاؤ زریور، کیا گونے تھان کناری کے کیا گھوڑے زین سہری کے، کیا ہاتھی لال عمری کے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

مغرور نہ ہو تلواریں پر مت پھول بھروسے ڈھالوں کے سب پنا توڑ کے بھاگیں گے منہ دیکھ اہل کے بھالوں کے
کیا ڈبے موتی بیروں کے، کیا ڈھیر خزانے مالوں کے کیا لپٹے تاش مشجر کے، کیا تختے شال دوشلوں کے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

کیا سخت مکان بنوا تا ہے، کھم تیرے تن کا ہے پولا تو اونچے کوٹ اٹھتا ہے، وال گور گڑھے نے منہ کھولا
کیا رینی خندق رند بڑے کیا برج کنگورا امولا گڑھ کوٹ، رملہ، توپ، قلعہ کیا شیشہ، دارو اور گولا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرتا پھرتا ہے بن بن ملک غافل دل میں سوچ ذرا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن
کیا لومہی، ہاندی، دانی، دو، کیا بندا چیا، نیک چمن کیا مندر مسجد تال عنوان، کیا گھنی باڑی پھول چمن

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

جب مرگ چھو کر چا بک کو یہ نیل بدن کا بانگے گا کوئی تاق سینے کا تیرا، دلی کون ہے اور مانگے گا
دو، تیرا کیا، جنٹل میں تو خاک لہری پھا کنگے گا اس جنگل میں چرا، آتھیں گے جنگل آن نہ تیرے نہ

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا



بخارا

دنیا کا سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا

نک حریص و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدلیں پھرے مارا قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا

کیا بدھیا بھینسہ بیل شتر، کیا گوئی، پلاسر بھارا کیا گیہوں چانول موٹھ منزا، کیا آگ دھواں، کیا انگارا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

مُرتو ہے لہسی بخارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے اے نائل تھہ سے بھی چتر اک اور بڑا پیو پاری ہے

کیا شکر، مصری، مقد، گرمی، کیا مانجھ، کھاری ہے کیا داگھ، مقد، سوٹھ، مرج، کیا کسیر، لوگ، سپاری ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

تو بدھیا لا د نیل بھرتے جو چرب پچھتم جاوے گا یا سو بڑھا کر لاوے گا یا ٹوٹا کھانا پاوے گا

قزاق اجل کا رستے میں جب ہیں امارا رادے گا دھن، دولت، ثاقی، پوتا کیا، اک کنبہ کا منہ آوے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

ہ منزل میں اب ساتھ ترے یہ جتن، میرا نڈ ہے زردام ورم کا بھنڈ ہے، بندوق، سپر اور کھنڈا ہے

جب تائیتن کا نکل گیا جو سکوں سکوں ہنڈ ہے پنج ہنڈ سے نے بھنڈا ہے نے حوا ہے نے ہنڈا ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

جب چتہ چتہ رستے میں یہ یون تری ڈس جاوے گا اک بدھیا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے آوے گی

یہ تپ داتے آئی ہے سب حصوں میں بجاوے گی دچی، پوت، جنوئی، پینا کیا، بخارن پاس نہ آوے گی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا د چلے گا بخارا

دُنیا

دنیا ہے اک نگارِ فریبندہ جہوہ گر
آج اس پہ تھی کمیں، تو لگائی کل اُس پہ گھات
ہوتا ہے آخر اس کے گرقر کا یہ حال
سحر و فسوں وہ رکھتی ہے بہرِ فریبِ دل
لینے کو نقدِ عمر کے، شیریں ہے مثلِ قند
جو اس سے دل لگاتے ہیں، آخر ہو منفعل
تو بھی جو اس کے پاس لگا دے گا دل، تو یار
میں تجھ کو اس کے ربط سے کرتا نہ منع۔ آہ
تو اس مثل کو سوچ ڈرا، مگر سفرِ گزریں
گردِ میانِ رہ کوئی مل جاوے ہاں اسے
بس اس نکار خانے کو تو بھی اتنی اندھ

اس حرفِ و تلیہ سے ہیں اس میں دے مکان

کرتا ہے جیسے نقش، نہیں کے جگر میں، گھر



مکافاتِ عمل

ہے دنیا جس کا نامو میاں، یہ اور طرح کی ہستی ہے
یاں ہر دم جھگڑے اٹھتے ہیں، ہر آن عدالتِ ہستی ہے
کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے

اس ہاتھ کرو، اُس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بہ دیتی ہے
جو اور کسی کا مان رکھے، تو اُس کو بھی ارمان سے
نقصان کرے نقصان ملے، احسان کرے احسان ملے
کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے

اس ہاتھ کرو، اُس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بہ دیتی ہے
جو پارا تارے اوروں کو، اُس کی بھی تاؤ اترتی ہے
ششیر، تیر، ہندوق، سناں اور شتر، تیر، نہر فی ہے
کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے

اس ہاتھ کرو، اُس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بہ دیتی ہے
جو درنِ پُڑی۔ بھاگے، اس کا بھی اور اپنا ہے
یاں پشتی میں تو پشتی ہے، اور دھکے میں یاں دھکا ہے
کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے

اس ہاتھ کرو، اُس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بہ دیتی ہے

ہے کھٹکا اُس کے ساتھ لگا، جو ور کسی کو دے کھٹکا اور غیب سے جھٹکا کھاتا ہے، جو اور کسی کو دے جھٹکا
چیرے کے بیچ میں چیرا ہے، پٹکے کے بیچ جو ہے پٹکا کیا کیسے اور نظیر آگے، ہے زور ترش جھٹ پٹ کا
کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو، اُس ہاتھ ملے، یاں سودا درست بہ دقتی ہے

دنیا دھوکے کی ٹٹی ہے



یہ سینہ عجب ہے دنیا کی، اور کیا کیا جنس اکٹھی ہے یاں مال کسی کا بیٹھا ہے اور چیز کسی کی کھٹی ہے
کچھ پکتا ہے، کچھ بھٹتا ہے، پکوان، مٹائی پٹی ہے جب دیکھ خوب تو آخر کوئے چوہا، بھڑان، بھٹی ہے
غل، شور، بولا، آگ، ہوا، اور کچھ، پانی، مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
کوئی سینہ، مہاجن، لاکھ پتی، بزاز، کوئی پسنداری ہے یاں بوجھ کسی کا ہلکا ہے، اور کھپ کسی کی بھاری ہے
کیا جانے کون خریدے گا، اور کس نے جنس اتاری ہے جب دیکھ خوب تو آخر کوڈالال، نہ کوئی بیوپاری ہے
غل، شور، بولا، آگ، ہوا، اور کچھ، پانی، مٹی ہے
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

کوئی بیوی سے بیٹھے مسند پر، کوئی روتے اپنی دوست کو کوئی بولے اپنا مجھ سے لو، اور میرا ہو، سو مجھ کو دو
کوئی کرتا ہے، کوئی مارتا ہے کوئی جھگڑے حق پر، حق دے جب دیکھ خوب تو آخر کوڈالال، نہ کوئی بیوپاری ہے
غل، شور، بولا، آگ، ہوا، اور کچھ، پانی، مٹی ہے
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

کوئی لوٹے کو پتے کلیوں میں، تیار کسی کا دیرا ہے کوئی ہن، غواں، ہوتا ہے، اور تھکائی نے تھرا ہے
مت قہے، جھگڑے کرتے ہیں، یہ تھرا سے دیرا ہے جب دیکھ خوب تو آخر کوڈالال، نہ کوئی بیوپاری ہے

غل، شور، بولا، آگ، ہوا، اور کچڑ، پانی، مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہے

کوئی بال بڑھائے پھرتا ہے، کوئی سر کو گھونٹ منڈاتا ہے کوئی کپڑے رنگے پہنے ہے، کوئی ننگے ننگے آتا ہے

کوئی پوجا کتھ بکھنے ہے، کوئی چھاپہ تلک لگاتا ہے جب دیکھا خوب تو آخر کو، سب چھوڑ، اکیلے جاتا ہے

غل، شور، بولا، آگ، ہوا، اور کچڑ، پانی، مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہے

کوئی روتا ہے، کوئی ہنستا ہے، کوئی ناچے ہے، کوئی گاتا ہے کوئی چھینے، جھپکے، لے بھاگے، کوئی دھولیں دھڑکاتا ہے

کوئی مال اکٹھا کرتا ہے، کوئی کنجی نقل لگاتا ہے جب دیکھا خوب تو آخر کو، سب بھگڑا گڑا جاتا ہے

غل، شور، بولا، آگ، ہوا، اور کچڑ، پانی، مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہے

اب کس کا رنگ برا کیسے، اور کس کا روپ بھلا کیسے اک دم کی بینٹھ لگی ہے یہ، انبوہ، مزہ، جے چا کیسے

یہ سیر تماشا دیکھ نظیر، اب جا کیسے، بے جا کیسے کچھ بات نہیں بن آتی ہے، چپ چاپ پیکی ہے، کیا کیسے

غل، شور، بولا، آگ، ہوا، اور کچڑ، پانی، مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہے



کلیجک کا بیان

دنیا عجب بازار ہے، کچھ جنسیاں کی سات لے نیکی کا بدلا نیک ہے، بد سے بدی کی بات لے

میوہ کھلا، میوہ ملے، پھل پھول دے، پھل پات لے آرام نہ، آرام لے، دکھ درد دے، آفات لے

کلیجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اس بات لے

کانٹا کسی کے مت لگا، گوشل گل پھولا ہے تو وہ تیرے حق میں تیرے، کس بات پر پھولا ہے تو

مت آگ میں ڈال اور کو، پھر گھاس کا پولا ہے تو سن رکھ یہ نکتہ بے خبر، کس بات پر پھولا ہے تو

کلیجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اس بات لے

شونچی، شرارت، بکرو فن، سب کا سیکھا ہے یہاں جو جو دھایا اور کو، وہ آپ دیکھا ہے یہاں

کنوئی کھری جو بچھ بے، تپ کا پر یکھا ہے یہاں جو جو بے اعتبار، مل تل کا لیکھا ہے یہاں

کلیجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اس بات لے

جو اور کی بستی رکھے، اس کا بھی بستا ہے پرا جو اور کے مارے چھری، اس کے بھی گستا ہے پھرا

جو اور کی توڑے ڈھری، اس کا بھی ٹوٹے ہے ڈھرا جو اور کی چیتے بدی، اس کا بھی ہوتا ہے برا

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے

جو اور کو پھل دیوے گا، وہ بھی سدا پھل پاوے گا۔ گیہوں سے گیہوں، جوے جو، چاول سے چاول پاوے گا

جو آج دیوے گا یہاں، ویسا ہی وہ کل پاوے گا۔ کل دیوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے

جو چاہے لے پھل اس جڑی، سب جنس پاں تیار ہے آرام میں آرام ہے، آزار میں آزار ہے

دنیا نہ جان اس کو میاں، دریا کی یہ منہ ہار ہے اوروں کا بیڑا پار کر، تیرا بھی بیڑا پار ہے

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے

تو اور کی تعریف کر، تجھ کو ثنا خوانی ملے کر مشکل آساں اور کی، تجھ کو بھی آسانی ملے

تو اور کو مہمان کر، تجھ کو بھی مہمانی ملے روٹی کھلا، روٹی ملے، پانی پلا، پانی ملے

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے

کرچک جو چھ مرناسواب، یہ موتیوں کی آن سے نقصان میں نقصان ہے، احسان میں احسان ہے

تہمت میں یں تہمت لے، تہمت میں بہتان ہے رحمن کو رحمن ہے، شیطان کو شیطان ہے

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے

یاں زہر دے تو زہرے، شہر میں شہر دیکھ لے نیکوں کو نیکی کا مزہ، مودی کو نکر دیکھ لے

مودی دے مودی میں، چتر میں چتر دیکھ لے کرچک کو یہ بار نہیں، تو تو بھی کر دیکھ لے

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے

اپنے نفع کے واسطے، مت اور کا نقصان کر تیرا بھی نقصان ہووے گا، اس بات اور پر دھیان کر

کھانا جو کھا، تو دیکھ کر، پانی پیے تو چھان کر یاں پانو کو رکھ پھونک کر، اور خوف سے گزران کر

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے

غفلت کی یہ جاگ نہیں، یاں صاحب اور اک رہ دل شاد رکھ، دل شاد رہ، غم ناک رکھ، غم ناک رہ

ہر حال میں تو بھی نظیر، اب ہر قدم کی خاک رہ یہ وہ مکاں ہے اومیاں، یں پاک رہ، بے پاک رہ

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے، اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے، اُس ہات لے



ہمارے اور تمہارے حق میں ہے اب تو یہی بہتر کہ دیکھیں چاندنی اور سیروریا کی کریں جا کر
کبھی لپٹیں گلے سے اور کبھی مے کے پئیں ساغر یہی کہنے کو رہ جاوے گا آخر اے مرے دلبر

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

اگر برسات ہو، یا ابر ہو، یا مینہ برستا ہو پہن پوشاک رنگیں اور ہمارے بریں آئینوں
اداناز و غمزے، چو چلے کرنے ہوں، سو کر لو فلک کب جین دیتا ہے مری جاں پھر تو آخر کو

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ادھر وال حسن کی مست، ادھر یاں عشق کی رے ہے چمن ہے، ابر ہے، ساقی، صراحی، جام اور مے ہے
جو رتا ہو سو کر لو، اس گھڑی سب عیش کی شے ہے غضب ہے، قہر ہے، جب جی نکل جاوے گا، پھر مے ہے

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میل اک دن آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ابھی یاں الفتیں بڑھتی ہیں اور وال ناز کی گھاتیں غنیمت ہیں تمہارے پیار کے اور چاہ کی لائق
جب آنکھیں مند گئیں، سب بوچکیں چوٹوں، شارتیں کہاں پھر دن مزے آئے اور کہاں یہ عیش کی رتیں

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ہمیں ہے بے قراری اور تمہیں ہر دم طرح داری غنیمت ہے ہماری اور تمہاری گرم بازاری
نظیر اب کیا ہے آگے، غرض آخر بے لاپاری کہاں پھر ہم، کہاں پھر تم، کہاں الفت کہاں یاری

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے



فنا

جہاں ہے جب تک، یاں بیکڑوں شادی و غم ہوں گے ہزاروں عاشق جاں باز اور لاکھوں صنم ہوں گے
کنارہ یوں اور عیش و طرب بھی دم بہ دم ہوں گے مگر جتنے یہ اپنی صف کے ہیں، یہ سب عدم ہوں گے

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

تمہارا اب ہے جتنا حسن کا عالم غنیمت ہے اگر ہے بیش تو بہتر، وگرنہ کم غنیمت ہے
ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا غم، غنیمت ہے بھر دسا کچھ نہیں دم کا، عزیزو! دم غنیمت ہے

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

چمن میں چل کے بیٹھوں اور صراحی جام منگواؤ بیو بھر بھر کے ساغر تم بھی اور ہم کو بھی پلو آؤ
گلے لپٹو ہمارے ورہیں جس جس کے بوسے دو اجل کا فر کھڑی ہے سر پہ، اے دلدار! سنتے ہو

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

اچھل لو، کود لو، ہے جب تھک یہ زور نیلوں میں غنیمت ہے وہی دم، اب جو زور نہ رہے ریوں میں
ہمیں لو سا تھ اور سیریں ارد پھولوں کی لگیوں میں پھرے گی پھر تو آخر قن کی ارتی خاک کیوں میں

نہ یہ چہلیں، نہ یہ دھو میں، نہ یہ چہ چہ بہم ہوں گے

میاں اک دن وہ آوے گا، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

یہ پاؤں گھسٹ کر چنے سے مت رستے کو حیران کرو اور پے منہ سے روٹی کو مت مل مل کر بلکان کرو
ب آپ ہوئے تم پانی سے مت پانی کا نقصان کرو کچھ لکھ نہیں ہے جین میں، اب مرنے سے بچنا کرو
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چنتی ہے جس لکڑی کے بل بیٹھے، وہ دن رات یہ لکڑی جنتی ہے
تم گھڑی ہاندھو کپڑے کی اور دیکھا اصل سردھنتی ہے اب موت، کفن کے کپڑے کا یں تانا بانا جنتی ہے
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

گھر بار، روپے ور پیسے میں مت دل و تم خر سندر کرو یا گور بناؤ جنگل میں یا جمنہ پر آئند کرو
موت آن توڑے گی آخر کچھ مگر کرو پچھ فند کرو بس خوب تر شاؤ دیکھ چکے اب آنکھیں پٹی بند کرو
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

نیو پاڑیاں کا بہت کیا اب وال کا بھی پیٹھ سوداؤ جو کھپا ہوا کوچر حسن ہے نہ کھپا ویاں سداؤ
اس راہ میں جو بچھ کھاتے ہیں اس کھانے کو بھی منگواؤ سب ستمی پہنچے منزل پر، اب تم بھی اپنا رستاؤ
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

وہ پکار رہی یہ دونوں میں اب تن سے جان نکلتی ہے یہ بدنی پسلی جتنی بے یگھنی ہے یہ جتنی ہے
ہے، ات جو بتی تھوڑی سی ولی ہم میں یہ جتنی حسن ہے نہو، ہاندھو مریہ سے تم کو بھی منوں پسلی ہے
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

فقیروں کی صدا

بٹ مارا جل کا آ پہنچ تک اس کو دیکھ ڈرو بابا اب اٹک بہاؤ آنکھوں سے اور آہیں سرد بھرو بابا
دس ہاتھ اٹھ اس جینے سے، لے پس من مار، مرو بابا جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر دھرو بابا
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو مہمان کرو خیرات کرو، احسان کرو، یا پین کرو یا دان کرو
یا پوری لڈو بٹاؤ یا خاصہ حلوا نان کرو کچھ طف نہیں اب جینے کا اب چلنے کا سامان کرو
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

یہ لمب بہت کو دا اچھلا، اب کوڑا مارو، زبر کرو جب ماں اکٹھا کرتے تھے، اب تن کا اپنے ڈھیر کرو
گرڑھ ٹونا، لشکر بھاگ چکا، اب میان میں تم شمشیر کرو تم صاف لڑائی بار چکے، اب بھاگنے میں مت دیر کرو
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

نہ کانپ، چاندنی ہاں ہوئے، منہ پھینکا، ہمیں آن چھیں قد بڑھا، کان ہوئے بہرے اور آنکھیں بھی چند جھپکے گئیں
نکھ نیندنی اور جوک گئی، دس ست بدوا، نہیں ڈوبیں جو ہوئی تھی سو ہو مری اب چنے میں چاند نہیں
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

کچھ دیر نہیں اب چلنے میں، کیا آج چلو یا کل نکلو
کچھ کپڑا لیتا ہو سو جلدی باندھ، سنبھل نکلو
اب شام نہیں، اب صبح ہوئی، جوں موم پگھل کر ڈھل نکلو
کیوں ناخن دھوپ چڑھاتے ہو، بس ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو

تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا چنے کی فکر کرو بابا

یہ اونٹ کرایے کا یا رو صندوق، جنازہ، باری ہے
جب اس پر ہو، اسوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عماری ہے
کس نیند پڑے تم سوتے تھے یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے
کچھ دیر نہیں اب آہ نظیر تیر کھڑی اسواری ہے

تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا



کور ابرتن

کورے برتن ہیں کیاری گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
بوند پانی کی اُن میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

پانی کی آپ بھی بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آبِ حیات
کورے برتن میں جب کہ آیا ہات پھر تو آبِ حیات بھی ہے مات
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوراء، پنہاری کا جو ہے منکا اس کا جوین کچھ اور ہی منکا
لے گیا جان، پاؤں کا کھٹکا دل گھڑے کی طرح سے دے پکا
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری ٹھلپا یہ دیکھ کر دوتا دل لگا ہونے کچھ کھر کھونا
گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کورے کوزوں کو دیکھ علم میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آب کے غم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

جس صراچی میں سرد پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
زندگی کی یہی نشانی ہے دوستو یہ بھی بات پانی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو چہروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ ا پھول پان، بھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھیں بھرتے ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

خاک سے جب کہ ان کو مڑھتے ہیں بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کوروں پر پھول بار چڑھتے ہیں حور و غلام درود پڑھتے ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جہے میں کہاں وہ کتن کتن ہے
جس گھرونگی پہ دریا بن ہے وہ گھرونگی نہیں ہے کشن ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

خوش حال نامہ

جوفقر میں پورے ہیں، وہ ہر حال میں خوش ہیں ہر کام میں، ہر دام میں، ہر حال میں خوش ہیں
گر مال دیا یا رنے، تو مال میں خوش ہیں بے زر جو کیا، تو اسی احوال میں خوش ہیں
افلاس میں، ادبار میں، اقبال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

گریار کی مرضی ہوئی، سر جوڑ کے بیٹھے گھر بار چھڑایا، تو وہیں چھوڑ کے بیٹھے
موڑا انھیں جیدھر، وہیں منہ موڑ کے بیٹھے گدڑی جو سلائی، تو وہی اوڑ کے بیٹھے
گرشال اڑھائی، تو اسی شال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

گر اُس نے دیا غم، تو اسی غم میں رہے خوش اور اُس نے جو ماتم دیا، ماتم میں رہے خوش
کھانے کو ملا کم، تو اسی کم میں رہے خوش جس طور رکھا اُس نے، اُس عالم میں رہے خوش
دکھ درو میں، آفت میں، جنال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

جینے کا نہ اندوہ، نہ مرنے کا ذرا غم ایک ساں ہے انھیں زندگی و موت کا عالم
واقف نہ برس سے، نہ مہینے سے وہ اک دم نے شب کی مصیبت، نہ کبھی روز کا ماتم
دن رات، گھڑی پہر، مہرہ و سال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

گر اس نے اڑھایا، تو لیا اوڑھ دوشالا کھل جو دیا، تو وہی کاندھے پہ سنبھالا
چادر جو اڑھائی، تو وہی ہوگئی بالا بندھوائی لنگوٹی، تو وہیں ہنس کے کہا، لا
پوشاک میں، دستار میں، رومال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

گر اُس نے کہا، سیر کرو جا کے جہاں کی تو پھرنے لگے، جنگل و بن، مار کے جھانکی
کچھ دشت و بیاباں میں خبر تن کی نہ جوں کی اور پھر جو کہا، سیر کرو حسن بتاں کی
تو چشم و رخ و زلف و خط و خال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

قشقے کا ہوا حکم، تو قشقہ وہیں کھینچا جے کی رضا دیکھی تو جہ وہیں پہن
آزاد کہا، ہو، تو وہیں سر کو منڈایا جو رنگ کہا اُس نے، وہی رنگ رنگایا
کیا زرد میں، کیا سبز میں، کیا الال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

کچھ اُن کو طلب گہری، نہ باہر سے انھیں کام نیکی کی نہ خواہش ہے، نہ بستر سے انھیں کام
استحقاق کی ہوں دل میں، نہ مندر سے انھیں کام مفلس سے نہ مطلب، نہ تو نگر سے انھیں کام
میدان میں، بازار میں، چوپال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

اُن کے تو جہاں میں عجب عالم ہیں، نظیر آباد اب اپنے تو دنیا میں ولی کم ہیں، نظیر آباد
کیا جانے فرشتے ہیں کہ آدم ہیں، نظیر آباد ہر وقت میں، ہر آن میں خرم ہیں، نظیر آباد
جس دُحال میں رہا، وہاں دُحالیں دُحالیں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں



مفلسی

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی
پیا سا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی بھوکا تمام رات سباتی ہے مفلسی
یہ دکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی

جو اہل فضل، علم و فاضل کہتے ہیں مفلس ہوئے تو کلمہ تک بھول جاتے ہیں
پوچھے کوئی الف تو اسے بے بتاتے ہیں وہ جو غریب غربا کے لڑکے پڑھاتے ہیں
ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی

مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر
بر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں ایک استخوان پر

کرتا نہیں حیا سے جو کوئی، وہ کام آہ مفلس کرے ہے اس کے تیں انصرام آہ
سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ کہتے ہیں جس کو شرم و حیا، ننگ و نام آہ
وہ سب حیا و شرم اٹھاتی ہے مفلسی

لزم ہے، گر غمی میں کوئی شور و غل مچے مفلس، بغیر غم کے ہی کرتا ہے ہائے ہائے
مر جاوے گر کوئی تو کہاں سے اسے اٹھائے اس مفلس کی خواریاں کیا کیا کہوں میں ہائے
مردے کو بن کفن کے گڑاتی ہے مفلسی

کیا کیا میں مفلسی کی کہوں خواری، بھکڑیاں جھاڑو بغیر گھر میں بکھرتی ہیں جھکڑیاں
کونوں میں جلے لپٹے ہیں، چھپر میں مکڑیاں پیدا نہ ہو دیں جن کے جلانے کو لکڑیاں
دریا میں اُن کے مردے بہاتی ہے مفلسی

بی بی کی نتھ، نہ لڑکوں کے ہاتھوں کڑے رہے کپڑے میاں کے بٹنے کے گھر میں پڑے رہے
جب کڑیاں بک گئیں تو کھنڈر میں اڑے رہے زنجیر، نے کواڑ، نہ پتھر گڑے رہے
آخر کو اینٹ اینٹ کھاتی ہے مفلسی

عاشق کے حال پر بھی جب، آ مفلسی پڑے معشوق اپنے پاس نہ دے اس کو بیٹھنے
آوے جو رات کو تو نکالے دیں اسے اس ڈر سے یعنی رات کو ایذا کہیں نہ دے
تہمت یہ عاشقوں پہ لگاتی ہے مفلسی

کیسی ہی دھوم دھام کی رنڈی ہو، خوش جمال جب مفلسی کا آن پڑے اس کے سر پہ جال
دیتے ہیں اس کے ناچ کو کھنصے کے بیچ ڈال ناچے ہے وہ تو فرش کے اوپر قدم سنبھال
اور اس کو انگلیوں پہ نہچاتی ہے مفلسی

مفلس جو بیہ بیٹی کا کرتا ہے بول بول پیسا کہاں، جو جا کے وہ لاوے جہیز مول
جو روکا وہ گلا ہے کہ پھون جو جیسے ڈھول گھر کی حلال خوری ملک کرتی ہے ٹھھول
بیت تمام اُس کی اٹھاتی ہے مفلسی

بیٹے کا بیاد ہو تو نہ بھائی نہ ساتھی ہے نے روشنی، نہ باجے کی آواز سنی ہے
ماں، پیچھے ایک میلی چادر اوڑھے، جاتی ہے بیٹا بنا ہے دودھ تو بدوا براتی ہے
مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہے مفلسی

کوئی شوم، بے حیا کوئی ہوا کھنٹو ہے بیٹے نے بتا باپ تو میرا کھنٹو ہے
بی بی پکارتی ہے کہ بابا کھنٹو ہے بی بی یہ دل میں کہتی ہے، بھڑوا کھنٹو ہے
آخر کھنٹو نام دھرتی ہے مفلسی

مفلس کا درد، دل میں کوئی نہ مانتا نہیں مفلس کی بات کو بھی کوئی مانتا نہیں
ذات اور حسب نسب کو کوئی نہ مانتا نہیں صورت بھی اس کی بچہ کوئی پہچانتا نہیں
یاں تک نظر سے اس کو گراتی ہے مفلسی

کیسا ہی آدمی ہو، پر افلاس کے طفیل کوئی گدھا ہے اسے، ٹھیراوے کوئی تیل
کپڑے پھٹے تمام، بڑھے بال پھیل پھیل منہ خشک، دانت زرد، بدن پر جما ہے میل
سب شکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی

ہر آن دوستوں کی محبت گھٹاتی ہے جو آشنا ہیں ان کی تو نفرت گھٹاتی ہے
اپنوں کی مہر، غیر کی چاہت گھٹاتی ہے شرم و حیا و عزت و حرمت گھٹاتی ہے
ہاں ناخن اور بال بڑھاتی ہے مفلسی

جب مفلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی وہ قدر ذات کی، وہ نہایت کہاں رہی
کپڑے پھٹے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی
مجلس کی جوتیوں پہ بٹھاتی ہے مفلسی

مفلس، کسی کا لڑکا جو لے پیار سے اٹھا باپ اس کا دیکھے، ہاتھ کا اور پاؤں کا کڑا
کہتا ہے کوئی جوتی نہ لیوے کہیں چرا نٹ کھٹ، اچکا، چور، دغا باز، گھٹ کنٹ
سو سو طرح کے عیب لگاتی ہے مفلسی

رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو سب خائب میں ملاتی ہے حرمت کی شان کو
سو مہنتوں میں اس کی کھپاتی ہے جان کو چوری پکڑے اسے، اسے مفلس کے دھیان کو
آخر ندان بھیجے منکاتی ہے مفلسی

دنیا میں لے کے شہ سے، اے یاروتا فقیر خاق نہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر
اشراف کو بناتی ہے اک آن میں حقیر کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر
وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مفلسی



پھر اسی دن رات میں ہم پوتے اور بیٹا ہوئے پھر ہمیں بابا ہمیں نانا ہمیں دادا ہوئے
سارے سرے بھائی ماموں اور چچا تایا ہوئے تھی یہی فرصت اسی میں دیکھیے کیا کیا ہوئے

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں کیا کیا بنائے ہم نے گھر مسجد و تالاب و مند و حجرہ و دیوار و در
بینہ کر عشرت بھی کی اور بھیک مانگی در بدر تھے مسافر پھر اسی میں کر گئے آخر سفر

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں ہم کوٹھی زر کی بھر گئے لیں ہزار اجناس بھی اور بن کے سودا گر گئے
خاک چھانی اور ضرر اور نفع کیا کیا کر گئے تھی یہی فرصت انھیں جھگڑوں میں آخر مر گئے

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں ہم کھیتیاں بھی بو گئے شمع و عامل مقدم ہو کے قانون گو گئے
پھر سپاہی ہو سپر شمشیر کو بھی رو گئے تھی یہی اس میں تھا جو ہونا سو ہو کر ہو گئے

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں اپنا بوا بیہ اور برات ٹرے ہالے بھی ان میں ہو گئے پھر آئندہ سات
دیکھ لی ہو لی وہ الی عید بھی اور شب برات پھر اسی میں چلے آ کر ورکھ چھاتی پہ بات

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

طلمس زندگی

آہ کیا کہیے رہی یاں جب تلک اپنی حیات تھے بندھے کیا کیا تعلق اپنے جیتے جی کے سات
جب موے بھر تو کسی نے آن کر چھٹی نہ بت زندگی اپنی تھی کل چوٹھ گھڑی کی کائنات

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں ہم بادشاہ بھی ہو چکے صاحب تاج و تکیں فرماں روا بھی ہو چکے
مالک ملک و مکاں کشور کشا بھی ہو چکے عاجز و مفلس فقیر و بے نوا بھی ہو چکے

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں ہم ہو گئے حشمت پناہ محشی و میر و وزیر و فشی و دیوان شاہ
مختص کتوال قاضی صدر مفتی اہل جاہ اس قدر تو عمر جس میں یہ تماشے واہ واہ

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں ہم عارف و کامل ہوئے صاحب کشف و کرامت اور روشن دل ہوئے
عالم و فاضل فقیہ و جابل و عامل ہوئے تھی یہی فرصت اسی میں خاک من کی ہوئے

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات

رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پیشے ہیں جتنے جہاں میں کیا صغیر و کیا کبیر سب کیے ہم نے میاں اس حال میں ہو کر اسیر
 طفل سے ٹھہرے جوال اور پھر جوال سے بن کے پیر پھر اسی میں پیر ہو کر مر گئے آخر نظیر
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 وہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

خاک کا پتلا



دنیا میں کوئی شاد کوئی درد ناک ہے یا خوش ہے یا الم کے سبب سینہ چاک ہے
 ہر ایک دم سے جان کا ہر دم تپاک ہے ناپاک ہے پلید نجس یا کہ پاک ہے
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 ہے آدمی کی ذات کا اُس جا بڑا ظہور لے عرش تا بہ فرش چمکتا ہے جس کا نور
 گزرے ہے اُن کی قبر پر جب وحش یا طیور رد رو یہی کہے ہے ہر اک قبر کے حضور
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 دنیا سے جب کہ اولیا اور انبیا اُٹھے اجسام پاک اُن کے اسی خاک میں رہے
 رخصت ہیں خوب حال میں روجوں کے ہیں مزے پر جسم سے تو اب یہی ثابت ہوا ہے
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 وہ شخص تھے جو سات ولایت کے بادشاہ حشمت میں جن کی عرش سے اونچی تھی بارگاہ
 مرتے ہی اُن کے تن ہوئے گلیوں کی خاک راہ اب اُن کے حال کی بھی یہی بات ہے گواہ
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 کس کس طرح کے ہو گئے محبوب آتی کلاہ تن جن کے مثل پہنوتے درمنہ بھی رشک نہ
 جاتی ہے ان کی قبر پہ جس دم مری نگاہ روتا ہوں پھر تو میں یہی کہہ کہہ کے دل میں آہ
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

وہ دُور سے تن کہ جنھوں کی تھی دل میں چائے ہوتے تھے میرے اُن کے کوئی ہاتھ گر لگائے
سو ویسے تن کو خاک بنا کر ہوا اُڑائے رونا مجھے تو آتا ہے اب کیا کہوں میں بائے
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

عمدوں کے تن کو تانبے کے صندوق میں دھرا مفلس کا تن پڑا رہا مائی اُپر پڑا
قائم یہاں یہ اور نہ ثابت وہ واں رہا دونوں کو خاک کھا گئی یہ رو کہوں میں کیا
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

گر ایک کو ہزار روپے کا ملا کفن اور اک یوں ہی پڑا رہا بے کس برہنہ تن
کینڑے کھڑے کھا گئے دونوں کے تن بدن دیکھا جو ہم نے آہ تو سچ ہے یہی خن
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنے جہاں میں ناز ہیں کنگنی سے تاگیہوں اور جتنے میوجات ہیں تر خشک گوناگوں
کپڑے جہاں تلک ہیں سپید و سیاہ نموں کخواب تاش بادلہ کس کس کا نام لوں
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنے جہاں میں دیکھو ہو بوٹے سے تابیہ جھاڑ بڑ پھیل آنب نیب چھوڑا کھجور تار
سب خاک ہوں گے جب کہ فدا ڈالے گی اکھاڑ کیا بوٹے ڈیڑھ پات کے کیا جھاڑ کیا پہاڑ
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

بتنا یہ خاک کا ہے طلسمت بن رہا پھر خاک اُس کو ہونا ہے یا رو جدا جدا
ترکاری سرگ پات زہر امت اور دوا زر سیم کوڑی لعل زمرہ اور ان سوا
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

کڑھ کوٹ توپ رہا تیغ و کمان و تیر بان و چمن محل و مکانات دل پذیر
ہونا ہے سب کو آہ اسی خاک میں خیر میری زباں پہ اب تو یہی بات ہے تیر
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے



مذمت بخل صدائے درویش

زر کی جو محبت تجھے پڑ جاوے گی بابا دکھ اُس میں تری روح بہت پاوے گی بابا
ہر کھانے کو ہر پینے کو ترساوے گی بابا دولت جو ترے پاؤں پہ نہ کام آوے گی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملو اے گی بابا

دولت جو ترے پاس ہے رکھ یاد تو یہ بات کھ تو بھی اور اللہ کی کر راہ میں خیرات
دینے سے رہے اُس کے ترا او مچا سداہات اور یاں بھی تری گزرے گی سویش سے اوقات
اور واں بھی تجھے سیر یہ دکھلاوے گی بابا

دولت کی یہی خوبی ہے سو نعمتیں کھا ڈال کخواب پہن بادلہ اوڑھ اور بنا ڈال
بانغ و چمن و حوض و عمارت کی بنا ڈال اک دم تو بھلا خلق میں دریا سا بہا ڈال
پھر ورنہ تجھے سیر یہ دکھلاوے گی بابا

داتا کی تو مشکل کوئی انکی نہیں رہتی چڑھتی ہے پہاڑوں کے اپر نڈھنی کی
اور تو نے بھلی سے اکر جمع اسے کی تو یاد یہ رکھ بات کہ زب آوے گی سختی
نہی میں تری ناز یہ دکھلاوے گی بابا

دولت جو ترے گم میں پاب پہن لے جوں پس مراد بھی یہ بڑی ہے اور اتنی ہے تیروں
جو چاہے آئے ساتھ چلے یہاں سے یہ جھم جھم نہ درویش اسے پست نہ اس

یہ خندی ترے ساتھ نہیں جوے گی بابا

گرنیک کہاتا ہے اس جئے کچھ احسان بندو کو کھل پوری مسلمان کو کھلا نان
کھا تو بھی سے شوق ت اوریش پہ رکھ دین تو اس کو نہ کھاوے گا تو یہ بات یقین جان

ک روز یہ خندی تجھے کھا جاوے گی بابا

اس سے یہی بہتر ہے تو ہی آپ اسے کھا جا بیٹوں کو رفیقوں کو عزیزوں کو کھلا جا
سب رو رو اپنے اسے عشرت میں اڑا جا پھر شوق سے ہنستا ہوا جنت کو چلا جا

ورنہ تجھے پھر دکھ میں یہ پھنساوے گی بابا

کر آوے گا حاکم کوئی ظالم تو مری جاں اور تیری سنے گا وہ بخیلی کی سی گزران
جب کھینچ بلاوے گا لگا کر کوئی طوفان توجی سے جسے دوست سمجھتا ہے یہ ہر آن

یہ دوست ہی دشمن تیری ہو جاوے گی بابا

ہوے گا کوئی اس کے تئیں باندھ کے لڑکا کہوے گا کوئی تو بڑا منہ اس کے میں چڑھوا
ہوے گا کوئی کپڑے بھی سب اس کے اتروا سو ذلت و خواری سے تجھے دیکھ کے پھرتا

بندھواوے گی اور مار بھی کھلاوے گی بابا

اور جو کبھی حاکم نہ پوچھ ترا احوال تو چور چرا لیوے گا یا ڈاکا کوئی ڈال
کاڑے کا زمیں نیچے تو پھر ہووے گا یہ حال قسمت سے تری جب کبھی آجیوے گا بھونچال

بچے نیچے ہی نیچے یہ سرک جوے گی بابا

یہ تو نہ کسی پاس رہی ہے نہ رہے گی جو اور سے کرتی رہی وہ تجھ سے سرے گی
نہ شک نہیں اس میں جو بڑی سی ہے سائے گی جب تک تو جیے گا یہ تجھے چین نہ دے گی

اور مت دوتے پئے یہ غضب لاوے گی بابا

ب موت کا ہووے گا تجھے آن کے دھڑکا اور نزع تری آن کے دم دیوے گی بھڑکا
ب اس میں تو انکے گا نہ دم نکے گا پھر کا کپوں میں روپے ڈال کے جب دیویں گے کھڑکا

تب تن سے تری جان نکل جاوے گی بابا

تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا ہے یہ تو یقین آخرش اک دن تو مرے گا
پھر بعد ترے اس پہ جو کوئی ہاتھ دھرے گا وہ ناچ مزہ دیکھے گا اور عیش کرے گا

اور روح تری قبر میں گھبراوے گی بابا

اُس کے تو وہاں ڈھولک و مردنگ بجے گی اور روح تری قبر میں حسرت سے جٹے گی
وہ کھاوے گا اور تیرے تئیں آگ لگے گی تاحشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی

ایسا ہی تجھے گور میں تڑپاوے گی بابا

جوں جوں وہ ترے مال سے عشرت میں پڑے گا تو قبر میں رہ رہ کف افسوس ملے گا
جو چاہے کوئی بولے تو پھر بس نہ چلے گا بے بس تو پڑا قبر میں حسرت سے جٹے گا

دن رات تری چھاتی کو کٹاوے گی بابا

جوے گا تری گور کی جانب جو وہ ناگاہ ساقی و صراحی و پری زاد کے ہمراہ
رونا مجھے آتا ہے ترے حال پہ واللہ جب دیکھے گا سو عیش میں تو اس کے تئیں آہ

کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہراوے گی بابا

تو بھوت ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلو
شیشے میں اتروا کے تجھے دیویں گے گڑوا یا خوب سا سلگا کے کوئی ہار فلین

دھونی بھی تری ناک میں دلاوے گی بابا

گر ہوش ہے تجھ میں تو بخیلی کا نہ کر کام اس کام کا آخر کو برا ہوتا ہے انجام
تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیوے گا دشنام زہار نہ لے گا کوئی ہر صبح ترا نام

بیزاریں ترے نام پہ لگواوے گی بابا

کہتا ہے نظیر اب جو یہ باتیں تجھے ہر آن گرم دہے عاقل تو اسے جھوٹ تو مت جان
نک غور سے کر گنج پہ قاروں کے ذرا دھیان جیسا ہی اُسے اُس نے کیا خوب پریشان
دیا ہی مزا تجھ کو بھی دکھلاوے گی بابا



تن کا جھونپڑا

یہ تن جو ہے ہر اک کے اُتارے کا جھونپڑا اس سے ہے اب بھی سب کے سہارے کا جھونپڑا
اس سے ہے بادشہ کے نظارے کا جھونپڑا اس میں ہی ہے فقیر بچے رے کا جھونپڑا
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا
اس میں ہی بھوے بھالے اسی میں سیانے ہیں اس میں ہی ہوشیار اسی میں دوانے ہیں
اس میں ہی دشمن اس میں ہی اپنے بگانے ہیں شاہ جھونپڑا بھی اپنے اسی میں نمائے ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا
اس میں ہی لوگ عشق و محبت کے مارے ہیں اس میں ہی شوخ حسن کے چاند اور ستارے ہیں
اس میں ہی یار دوست اسی میں پیارے ہیں شاہ جھونپڑا بھی اپنے اسی میں پیارے ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا
اس میں ہی اہل دوست و منعم امیر ہیں اس میں ہی رہتے سارے جہاں کے فقیر ہیں
اس میں ہی شاہ اور اسی میں وزیر ہیں اس میں ہی ہیں صغیر اسی میں کبیر ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا

اس میں ہی چور ٹھگ ہیں اسی میں امول ہیں اس میں ہی رونی شکل اسی میں ٹھسول ہیں
اس میں ہی باجے اور نقارے دھول ہیں شا جھونپڑا بھی اس میں ہی کرتے کلول ہیں

اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا

بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا

اس میں ہی پارسا ہیں اسی میں لونڈ ہیں بیدرد بھی اسی میں ہیں اور درد مند ہیں
اس میں ہی سب پرند اسی میں چرند ہیں شا جھونپڑا بھی اب اسی دڑے میں بند ہیں

اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا

بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا

اس جھونپڑے میں رہتے ہیں سب شاہ اور وزیر اس میں وکیل بخشی و مصلدی اور امیر
اس میں ہی سب غریب ہیں اس میں ہی سب فقیر شا جھونپڑا جو کہتے ہیں سچ ہے میاں نظیر

اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا

بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا



آٹے دال کی فلاسفی (۱)

کیا کہوں نقشہ میں یار و خلق کے احوال کا اہل دولت کا چلن یا مفلس و کنگال کا
یہ بیاں تو واقعی ہے ہر کسی کے حال کا کیا تو فکر کیا غنی کیا پیر اور کیا باکال
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آٹے دال کا

گر نہ آٹے دال کا اندیشہ ہوتا سد راہ پھر نہ پھرتے ملک گیری کو وزیر و پادشاہ
ساتھ آٹے دال کے لئے حشمت و فوج و سپاہ جا بجا ٹھکوت سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں آہ
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آٹے دال کا

گر نہ آٹے دال کا ہوتا قدم یاں درمیاں غشی و میر و وزیر و بخشی و نواب و خاں
جاگتے دربار میں کیوں آدھی آدھی رات واں کیا عجب نقشہ پڑا ہے آہ لیا بیٹھے بیاں
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آٹے دال کا

گر نہ آٹے دال کا یاں کھڑا ہوتا بار بار دوڑتے کا ہے کو پھرتے دھوپ میں بیٹے سہار
اور جتنے ہیں جہاں میں پیشہ وراور پیشہ دار ایک بھی جی پر نہیں ہے سہا سہا و قہار
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آٹے دال کا

اپنے عالم میں یہ آٹا دال بھی کیا فرد ہے حسن کی آن واداسب اس کے آگے کر دے
عاشقوں کا بھی اسی کے عشق سے منھ زرد ہے تاکہ کہیے کہ کیا وہ مرد کی نہ مرد ہے
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آٹے دال کا

سب جنہیں اللہ نے یاں کر دیا کامل فقیر وہ تو بے پروا بنی داتا ہیں آ بھی دل پذیر
اور جتنے ہیں وہ سب ہیں وال آئے کے اسیر ان غریبوں کی یہی اب شکل ہے گی اے نظیر
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دال کا

آٹے دال کی فلاسفی (۲)



آٹے کے واسطے ہے ہوس مک و مال کی آٹا جو پاکی ہے تو ہے دال ناکی
آٹے ہی دال سے ہے درستی یہ حال کی اس سے ہی سب کی خوبی ہے جو حال و حال کی
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی
اس آٹے دال ہی کا جو عالم میں ہے ظہور اس سے ہی منہ پہ نور ہے اور پیٹ کو سرور
اس سے ہی آٹے چڑھتا ہے چہرے پہ سب کے نور شاہ و گدا امیر اسی کے ہیں سب مزدور
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی
قمری نے کیا ہوا جو کہا حق سرہ اور فاختہ بھی بیٹھ کے کہتی ہے قہقہو
وہ کھیل کھیلو جس سے ہو تم جگ میں سرخرو سنتے ہو اے عزیزو ای سے ہے آبرو
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی
مینا کے پالنے کی اگر دل میں میل ہے سچ پوچھیے تو یہ بھی خرابی کے ذیل ہے
سب عشق بازی روزی کے ہوتی طفیل ہے رمزی نہ ہو تو مینا بھی پھر کیا چیزیں ہے
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

آتا ہے جس کا نام وہی خاص نور ہے اور دال بھی پری ہے کوئی یا کہ حور ہے
اس کا بھی کھیل کھیلنا سب کو ضرور ہے سمجھے جو اس سخن کو وہ صاحب شعور ہے

سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی

یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

ہبل کے پالنے میں کہو کیا ہے فائدہ اور جو بیا بھی پالا تو پھر ہاتھ کیا لگا
کوئی دم میں پیٹ مانگے گا کچھ مجھ کو اٹھلا پھر دال اور آتا ہی کام آتا ہے دلا

سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی

یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

چھ پیسوں کے جو عشق میں دل کو لگاؤ گے تو پیٹ بھر کے کھاؤ گے کپڑے بناؤ گے
طوطے کو پال کر کے حق اللہ پڑھاؤ گے ناسخ کو سر کھپاؤ گے کوڑی نہ پاؤ گے

سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی

یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

جن پر ہیں چار پیسے وہی ہیں یہاں امیر اور جتنے پیسے وہ ہیں وہ کیا خرد کیا کبیر
اور جن کے پاس کچھ نہیں وہ ہیں نرے فقیر روٹی کا سلسلہ ہے بڑا کیا کہوں نظیر

سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی

یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی



پیٹ کی فلاسفی

کرتا ہے کوئی جور و جفا پیٹ کے لیے سہتا ہے کوئی رنج و بلا پیٹ کے لیے
سیکھا ہے کوئی مکر و دغا پیٹ کے لیے پھرتا ہے کوئی بے سرو پا پیٹ کے لیے
جو ہے سو ہو رہا ہے فدا پیٹ کے لیے

ماہر ہیں اس کے واسطے، کیا شاہ، کیا وزیر محتاج ہیں اسی کے لیے، بخشی و امیر
منشی، وکیل، اپنی مصدّی و مشیر چاکر، نفر، غلام، توگمر، غنی، فقیر
سب کر رہے ہیں فدا پیٹ کے لیے

اب غلق میں ہیں چھوٹے بڑے جتنے پیشہ ور تھے اسی واسطے سب اور ہنر
صحاف، جلد ساز، منچ، کمان گر، زین ساز، گل فروش، بساطی، سنال گر
بیٹھے ہیں سب دکان کے پیٹ کے لیے

بیٹھے ہیں مسجدوں میں مہضے بچے بچے بہن کے ہاتھ میں تسبیح کو پھرا
واعظ کے ہر سخن میں ہے کھانے کا مدعا غائب بھی، موتوں کی عبات ہے کر رہا
زاہد بھی مانگتا ہے وہ پیٹ کے لیے

کیا مینے ساز کام کے، اور کیا مرصع کار، کیا مصوّر و نقاش، زر نگار
دیکھا تو نہ سنا کوئی، اور نہ اب لہار سب اپنے اپنے پیٹ کے سرتے ہیں کاروبار
پیشہ ہر کے نے یہ کیا کیا ہے

نٹ کھٹ، اُچکے، چور، دغا باز، راہ مار عیار، جیب کترے، نظر باز، ہوشیار
سب اپنے اپنے پیٹ کے کرتے ہیں کاروبار کوئی خدا کے واسطے کرتا نہیں شکار
بلی بھی مارتی ہے چُہا، پیٹ کے لیے

بانکا سپاہی، خوب شجاعت میں بے جگر وہ بھی اسی کے واسطے لے تیغ اور تبر
لڑتا ہے توپ، تیر، تفنگوں میں آن کر کھاتا ہے زخم، خون میں ہوتا ہے تربتر
آخر کو سر بھی دے ہے کنا، پیٹ کے لیے

فاضل کے فضل میں بھی اسی کی ہے التجا عابد، نبوی کا بھی اسی پر ہے مدعا
ملا بھی دن گزارے ہے لڑکے پڑھا پڑھا شعر بھی دیکھیے تو قصیدے بنا بنا
کیا کیا کرے ہے وصف و ثنا، پیٹ کے لیے

پڑھتے ہیں اب قرآن جو مردوں کا لے کے نام پھولوں میں بیٹھ، کرتے ہیں بیچ آیتیں تمام
دوزخ میں یا بہشت میں، مردے کا ہو مقام کچھ ہو، پر اُن کو صوصے دمانڈے سے اپنے کام
خوش ہو گئے، جب اُن کو ملا پیٹ کے لیے

ہیں جن کے پاس منصب و جاگیر و مال و جاہ خوب بھی اُن کے ساتھ کریں ہیں سدا نباہ
کھانے کی ساری دوستی، کھانے کی ساری چاہ دیکھا جو خوب غور سے ہم نے، تو واہ واہ
معشوق بھی کرے ہیں وفا پیٹ کے لیے

جس کا شکم بھرا ہے، وہ ہنستا ہے مثل پھول خالی ہے جس کا پیٹ، وہ روتا ہے ہو ملول
جب تک نداس گڑھے میں پڑے آ کے خابِ ہول سو جھے دھرم، نہ دین، نہ اللہ، نہ رسول
جو جو کوئی کرے، سو بجا، پیٹ کے لیے

زردار، مال دار، گدا، شاہ، کیا وزیر سردار، کیا غریب، تو نگر ہو یا فقیر
بردم سبھوں کو دیکھا اسی جال میں اسیر اپنی یہی دعا ہے شب و روز اے نظیر
دے شرم و آبرو سے خدا پیٹ کے لیے



تلاش زر

دنیا میں کون ہے جو نہیں ہے فدائے زر جتنے ہیں، سب کے دل میں بھری ہے ہوائے زر
آنکھوں میں، دل میں، جان میں، سینے میں جائے زر ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں اب، سوائے زر
جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر
کتنے تو زر کو، نقش طلسمات کہتے ہیں اور کتنے زر کو، کشف و کرامات کہتے ہیں
کتنے، خدا کی عین عنایات کہتے ہیں کتنے، اُسی کو قاضی حاجات کہتے ہیں
جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر
زر کے دیے سے، پیر اور استاد نرم ہو زر کے سبب سے، دشمن ناشاد نرم ہو
جو شوخ سنگ دل ہے پری زاد، نرم ہو زر وہ ہے جس کو دیکھ کے، فولاد نرم ہو
جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر
کپڑے پہ گرا لگا ہے طلائع کلاہتوں میں اُس کے تار تار کی تعریف کیا کروں
بو دست رس، تو چور اچکے کو کیا کہوں میرے ہی دل میں ہے کہ میں ہی اُس کو چین لوں

جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر

جالوگ روم و شام میں زر کو کماتے ہیں مہچین چیس سے زر کے جہاز آتے جاتے ہیں
دھن سے زر کے واسطے سب یاں کو آتے ہیں اور یاں سے زر کے واسطے دھن کو جاتے ہیں

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر

سونے کی جدولیں جو کتابوں پہ عام ہیں وہ جدولیں، وہ رنگ، وہ سونے کے کام ہیں
جن کے ورق و ورق بھی سنہرے تمام ہیں سب میں زیادہ اُن کے ہی قیمت میں نام ہیں

جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر

اب جن کے گھر میں ڈھیر ہیں سونے کے دام کے ہر ایک امیدوار ہیں ان کے سلام کے
سب مل کے پاؤں چومے ہیں ان کے غلام کے کیا رتبے ہیں طہائے علیہ السلام کے

جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر

سونا اگرچہ زرد ہے، یا سرخ فام ہے لیکن تمام خلق کو اُس سے ہی کام ہے
سب میں زیادہ، حسن کی الفت کا دام ہے زروہ ہے، جس کا حسن بھی ادنیٰ غلام ہے

جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر

ہوتی ہیں زر کے واسطے ہر جا چڑھائیاں کٹتے ہیں ہاتھ، پانو، گلے اور کلائیوں
بندوقیں اور ہیں کہیں تو ہیں لگائیاں کل زر کی ہو رہی ہیں جہاں میں لڑائیاں

جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر

جتنی جہاں میں خلق ہے، کیا شاہ کیا وزیر پیر و مرید و مفلس و محتاج اور فقیر
سب ہیں گے زر کے جال میں جی جان سے اسیر کیا کیا کہوں میں خوبیاں زر کی، میاں نظیر

جو ہے، سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہراک یہی پکارے ہے دن رات، ہائے زر



گالی و، رکھاتے ہیں کوڑی کے واسطے شرم و حیا اٹھاتے ہیں کوڑی کے واسطے
 سو ملک چھان آتے ہیں کوڑی کے واسطے مسجد کدوم میں ڈھاتے ہیں کوڑی کے واسطے
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کتنے تو ہم میں ایسے ہیں کوڑی کے بتلا کوڑی ہو گدگی میں تو لیں دانت سے اٹھا
 خست نہیں، ہے ایسا ہی کوڑی کا مرتبہ کوئی دانت سے اٹھوے ہم آنکھوں سے لیں اٹھا
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 خالص محل اٹھاتے ہیں کوڑی کے زور سے پکے کوئیں کھداتے ہیں کوڑی کے زور سے
 بیل اور سرا بناتے ہیں کوڑی کے زور سے باغ و چمن لگاتے ہیں کوڑی کے زور سے
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 لے مفلس اور فقیر سے تاشاہ اور وزیر کوڑی وہ دربار ہے کہ ہے سب کی دل پذیر
 دیتے ہیں جان کوڑی پہ طفل و جوان و پیر کوڑی عجب ہے چیز، میں اب کیا کہوں نظیر
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں



کوڑی کی فلاسفی

کوڑی ہے جن کے پاس وہ اہل یقین ہیں کھانے کو ان کے نعمتیں سو، بہترین ہیں
 پڑے بھی ان کے تن میں نہایت مہین ہیں سمجھیں ہیں اس کو وہ جو بڑے نکتہ چین ہیں
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کوڑی بغیر سوتے تھے خالی زمین پر کوڑی ہوئی تو رہنے لگے شہ نشین پر
 پٹکے سنہری بندھ گئے جاموں کی چین پر موتی کے گچھے نک گئے گھوڑوں کی زین پر
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو پھر یہ جھمیلہ کہاں سے ہو رتھ خانہ، فیل خانہ، حویلا کہاں سے ہو
 منڈوا کے سرفقیر کا چیلہ کہاں سے ہو کوڑی نہ ہو تو سائیں کا میلا کہاں سے ہو
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کاندھے پہ تیغ دھرتے ہیں کوڑی کے واسطے آپس میں خون کرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 یاں تک تو لوگ مرتے ہیں کوڑی کے واسطے جو جان دے گزرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

تھیں وہ رتھیں کہ بیٹھے تھے جن جن میں پھیں پھیل بجتے تھے زنگ، اور تھے کلس ان کے جوں سہیل
رتھ بان نے اجل کے جوں ہی کر لیا دہیل پھر کس کی چھتری پہنچے کہاں، اور کہاں کے ہیل

جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

گھڑا بہیں، فیل بہیل، شتر بہیل، راہ دار ہرنوں کی بہیل، بکری بہا، گھنٹے گھنگرودار
مالک چڑھا جو موت کی ڈولی پہ ایک بار پھر بہیل ہاں، نہ بہیل، نہ جھنکار، نہ پکار

جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

میانہ، محافہ، اور وہ چنڈول، بگھیاں وہ ہنسیں، وہ بوچے، وہ چوپالے خوش نشان
مالک ہوا اجل کے جو کھڑکھڑیے پرواں بوچا گیا، نہ ساتھ میانہ گیا، میاں

جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

اسوار، جب اجل کا ہوا آن کر اسیر گھوڑے بھی نہ نہاتے رہے سب جوان و پیر
ہاتھی بھی خاک ڈالتے سر پر رہے حقیر یہ بات تو عیاں ہے، کہوں کیا میاں نظیر

جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں



سواریاں

کیا کیا جہاں میں اب ہیں ہماری سواریاں دلچسپ، دل فریب، پیاری سواریاں
کس کس طرح کی ہم نے سنواری سواریاں پر ہم سے کچھ نہ کر گئیں یاری سواریاں
جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں

جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

وہ تخت، جس پہ کل تھا جواہر جڑا ہوا کس عیش سے چڑھے ہوئے پھرتے تھے جلابجا
جس دم اجل نے تختے کے اوپر دیا سلا اُس تخت کے بھی ہو گئے تختے جدا جدا

جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں

جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

ہاتھی، جو تھے پہاڑ کے مانند تن سیاہ جن پر کہیں عماریاں رخشندہ، رہک ماہ
ہودوں کی بھی چمک پہ ٹھہرتی نہ تھی نگاہ کس عیش سے چڑھے ہوئے پھرتے تھے واہ واہ

جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں

جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

وہ پاکی، بنی تھی سنہری جو زر نگار جھال پہ جس کی، ہوتے تھے موتی پڑے نثار
لا، نالکی پہ موت نے جب کر لیا سوار پھر وہ نہ پاکی، نہ وہ جھال، نہ وہ کہار

جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں

جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں ہو تندرستی اور ملے حرمت سے آپ وناں
قسمت سے جب یہ دونوں میسر ہوں، پھر تو ہاں پھر ایسی اور کون سی نعمت ہے میری جاں
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

پروا نہیں، اگرچہ لکھا یا پڑھا نہ ہو محتاج، حق سوا، یہ کسی اور کا نہ ہو
حسن و جمال و علم و ہنر گو ملا نہ ہو اک تندرستی چاہیے، کچھ ہووے یا نہ ہو
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

ہوں گرچہ لاکھ دلتیں بیمار کے کنے اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھنے
بہتر ہیں مفلسی کے میاں چاہنے چنے جو تندرست ہیں، وہی دولہا ہیں، اور بنے
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

جب تندرستیوں کی رہیں دل میں بستیاں پھر سو طرح کے عیش ہیں اور مے پرستیاں
کھانے کو نعمتیں ہوں، یا ہوں فاقہ مستیاں سب عیش اور مزے ہیں، جو ہوں تندرستیاں
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

چاہا جو دل نشے کو، تو ووں ہی منگالیا محبوب دل بردوں کو گلے سے لگالیا
آیا جو عیش دل میں، خوشی سے اڑالیا جو مل گیا سو پی لیا، چاہا سو کھالیا
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

تندرستی

ہیں مہربان وہی، کہ جنہوں کا ہے فن درست حرمت انہوں کے واسطے، جن کا چلن درست
رہتا نہیں کسی کا سدا مال، دھن درست دولت رہی کسی کی نہ باغ و چمن درست
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

جو گھر میں اپنے میری وحشت پناہی ہے بن تندرستی، سب وہ خرابی، تباہی ہے
یہ تندرستی، یارو بڑی بادشاہی ہے سچ پوچھیے تو عین یہ فضل الہی ہے
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

گر دولتوں سے اُس کا بھرا ہے تمام گھر بیمار ہے تو خاک سے بدتر ہے سب وہ زر
ہو تندرست، گرچہ یہ مفلس ہے سر بہ سر پھر، نہ کسی کا خوف، نہ ہرگز کسی کا ڈر
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

عاجز ہو یا حذیر ہو، پر تندرست ہو بے زر ہو یا امیر ہو، پر تندرست ہو
قیدی ہو یا سیر ہو، پر تندرست ہو مفلس ہو یا فقیر ہو، پر تندرست ہو
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

آیا جو دل میں سیر چمن کو چلے گئے بازار، چوک، سیر تماشے میں خوش ہوئے
بیٹھے، اٹھے، خوشی سے ہر اک جا چلے پھرے جاگے مزے میں رات کو، یا خوش ہو سو رہے
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

قدرت سے یہ جوتن کی بنی ہے ہر ایک اکل جب تک یہ کل بنی ہے، تو ہے آدمی کو کل
گر ہو خدا نخواستہ اک کل بھی چل پل پھر نے خوشی، نہ عیش، نہ کچھ زندگی کا چل
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

ادنا ہو یا غریب، تو نگر ہو یا فقیر یا بادشاہ شہر کا، یا ملک کا وزیر
ہے سب کو تندرستی و حرمت ہی دل پذیر جو تو نے اب کہا، سو یہی سچ ہے اے نظیر
جتنے خن ہیں، سب میں یہی ہے خن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست



خوشامد

دل، خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے آدمی، جن و پری، بھوت، بوا، راضی ہے
بھائی فرزند بھی خوش، باپ، چچا راضی ہے شاہ مسرور، غنی شاد، گدا راضی ہے
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجیے اور نہ ہو کام تو اس ڈھب کی خوشامد کیجیے
اولیا، انبیا اور رب کی خوشامد کیجیے اپنے مقدور، غرض سب کی خوشامد کیجیے
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

چار دن جس کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام وہ بھی خوش ہو گیا، اپنا بھی ہوا کام میں کام
بڑے عقل، بڑے دانانے نکالا ہے یہ دام خوب دیکھا تو خوشامد ہی لی آمد ہے تمام
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

عیش کرتے ہیں وہی، جن کا خوشامد ہے مزاج جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج
باتھ آتا ہے خوشامد سے مکاں، ملک اور راج کیا ہی تاثیر کی اس نسخے نے پائی ہے روان
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

خوب دیکھا تو خوشامد کی بڑی کھیتی ہے غیر کیا، اپنے ہی گھر بیچ یہ سکھ دیتی ہے
ماں خوشامد کے سبب چھاتی لگا، سیتی ہے نانی دادی بھی خوشامد سے دعا دیتی ہے
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

بی بی کہتی ہے: میاں آترے صدقے جاؤں ساس بولے: کہیں مت جترے صدقے جاؤں
خالا کہتی ہے کہ کچھ کھاتا ترے صدقے جاؤں سالی کہتی ہے کہ بھیا ترے صدقے جاؤں
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

جو کہہ کرتے ہیں خوشامد، وہ بڑے ہیں انسان جو نہیں کرتے، وہ رہتے ہیں ہمیشہ حیراں
ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں ساماں جس نے یہ بات نکالی ہے، میں اس کے قرباں
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

ہم نے ہر دل میں خوشامد کی محبت دیکھی پیار، اخلاص و کرم، مہر و مروت دیکھی
دلبروں میں بھی خوشامد ہی کی الفت دیکھی عاشقوں میں بھی خوشامد ہی کی چاہت دیکھی
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

پارسا، پیر ہے، زاہد ہے، من جاتی ہے جواریا، چور، دعا باز، خراباتی ہے
ماہ سے ماہی تلک چوٹی ہے یا ہاتھی ہے یہ خوشامد تو میاں سب کے تئیں بھاتی ہے
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

نر نہ میٹھی ہو تو کڑوی بھی خوشامد کیجیے کچھ نہ ہو پاس تو خالی بھی خوشامد کیجیے
جانی دشمن ہو تو اس کی بھی خوشامد کیجیے سچ اگر پوچھو تو جھوٹی بھی خوشامد کیجیے
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

مردوزن طفل و جوان، خرد و کلاں، پیر و فقیر جتنے عالم میں ہیں محتاج و گد، شاہ و وزیر
سب کے دس ہوتے ہیں پھندے میں خوشامد کے حیر تو بھی والد بڑی بات یہ کہتا ہے نظیر
جو خوشامد کرے، خلق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے



بس کہ خلقت بھری ہے لالوں لال گھر مکاں ہے گلوں سے مالا مال
حسن، راگ اور مشائخوں کے حال بھیڑ، غل، شور، اور یہ قال مقال

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

کتنے درگہ میں فیض اٹھاتے ہیں کتنے جھرنے میں جانہاتے ہیں
کتنے نذر و نیاز لاتے ہیں کتنے خوش ہو یہی سناتے ہیں

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

بھیڑ، انبوہ، حلق کی نکثیر بادشاہ و گدا و میر و وزیر
طفل و پیر و جوان، غریب و فقیر پر سمجھوں کی زباں پہ یہ تقریر

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

کتنے واں سیم تن بھی پھرتے ہیں غنچہ لب، گل بدن بھی پھرتے ہیں
شوخی گل پیرہن بھی پھرتے ہیں دل رُبا، دل شکن بھی پھرتے ہیں

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

کتنے نظروں سے زخمی ہوتے ہیں کتنے دل اپنا مفت کھوتے ہیں
کتنے الفت کے خم بوتے ہیں کتنے موقی کھڑے پروتے ہیں

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

حضرت سلیم چشتی کا عرس

ہے یہ مجمع بکو ہر شتی کا ذکر کیا یاں گے کی رشتی کا
بحر ہے عارفوں کی کشتی کا فخر ہے حرف سروشتی کا

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

باغِ جنت ہے آج یہ درگاہ پھول پھولے ہیں فیض کے دل خواہ
دیکھو رضواں، بہار یاں کی، واہ دل میں کہتا ہے دم بہ دم واللہ

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

یہ تھکی نہ سیم و زر سے ہے ابرِ رحمت کا نور بر سے ہے
حور و غلام کی روح تر سے ہے اور اشارہ یہی نظر سے ہے

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

عین درگہ ہے باغ اور بہتاں اور وہیں زوار سب گل و ریتاں
جی میں سب پھول پھول بہتاں یہی کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آن

رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

جانشیں ہیں جو صاحبِ مند عارفِ لائق میں علی احمد
 اُن کی خوبیِ نظیر ہے بے حد سب پکارے ہیں خلق بے حد وعد
 رشک ہے گلشنِ بہشتی کا
 عرسِ حضرت سلیم چشتی کا



گرو نانک شاہ

ہیں کہتے نانک شاہ جنھیں، وہ پورے ہیں آگاہ گرو وہ کامل رہبر جہ میں ہیں۔ یوں روشن، جیسے ماہ گرو
 مقصود، مراد، امید، سبھی بر لاتے ہیں دس خواہ گرو بہت لطف، کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا زباہ گرو
 اس بخشش کے، اس عظمت کے، ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو، اور ہر دم بولو، واہ گرو۔

ہر آن دلوں و جیاں اپنے جو، دھیان گرو کا لاتے ہیں اور سیک ہو، رات کے ہی پر صورت سچ کہاتے ہیں
 گرو اپنی لطف و عزت سے سکھ چین انھیں دکھاتے ہیں خوش رکھتے ہیں ہر حال انھیں، سب تن کا کاف بناتے ہیں
 اس بخشش کے، اس عظمت کے، ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو، اور ہر دم بولو، واہ گرو۔

جو آپ گرو نے بخشش سے اس خوبی کا ارشاد کیا ہے، اس خوبی کی تاثیر نے جس پر صا کیا
 یاں جس جس نے اُن باتوں کو بے دھین لگا کر یاد کیا ہے، ہر آن کروئے دل ان کا خوش وقت کیا اور شاد کیا
 اس بخشش کے، اس عظمت کے، ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو، اور ہر دم بولو، واہ گرو۔

دن رات جنھوں نے یاں دل و ج ہے یہ و سروست کا مل گیا سب ان کے مقصد پر پائے، خوش وقتی کا ہنگام لیا
 دکھ درد میں اپنے دھین لگا، جس وقت روکا نہ میرا ہیں سچ کروئے ان انھیں خوش حال کیا اور تھما لیا
 اس بخشش کے، اس عظمت کے، ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیس نوا ارداس کرو، اور ہر دم بولو، واہ گرو۔

یاں جو جدول کی خواہش کی کچھ بات گرو سے کہتے ہیں وہ اپنے لطف و شفقت سے نت ہاتھ انھوں کے گتے ہیں
دکھو در انھوں کے ہوتے ہیں، ہو سکھ سے جگ میں رہتے ہیں الطاف سے ان کے خوش ہو کر، سب خوبی سے یہ کہتے ہیں
اس بخشش کے، اس عظمت کے، ہیں بابا ناک شاہ گرو
سب سیس نوا ارداس کرو، اور ہر دم بولو، واہ گرو

جو ہر دم ان سے دھیان لگا، امید کرم کی دھرتے ہیں وہ ان پر لطف و عنایت سے ہر آن توجہ کرتے ہیں
اسباب خوشی اور خوبی کے گھر بیچ انھوں کے بھرتے ہیں آئندہ عنایت کرتے ہیں، سب من کی چتا بھرتے ہیں
اس بخشش کے، اس عظمت کے، ہیں بابا ناک شاہ گرو
سب سیس نوا ارداس کرو، اور ہر دم بولو، واہ گرو

جو لطف و عنایت ان میں ہیں کب بھٹ کمی سے ان کا ہو وہ لطف و کرم جو کرتے ہیں ہر چار طرف ہیں ظاہر وہ
الطاف جنھوں پر ہیں ان کے سو خوبی حاصل ہے ان کو ہر آن نظیر اب یاں تم بھی بابا ناک شاہ گرو
اس بخشش کے، اس عظمت کے، ہیں بابا ناک شاہ گرو
سب سیس نوا ارداس کرو، اور ہر دم بولو، واہ گرو



بانسری

جب مرلی دھرنے مرلی کو اپنی ادھر دھری کیا کیا پریم میت بھری اُس میں دھن بھری
لے اس میں راہے راہے کی ہر دم بھری لہرائی دھن جو اُس کی ادھر اور ادھر ذری
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

کتنے تو اس کی سننے سے دھن، ہو گئے دھنی کتنوں کی سدھ بسرگئی جس دم وہ دھن سنی
کتنوں کے من سے کل گئی اور بیا کلی چنی کیا نر سے لے کے ناریاں کیا کوڑھ کیا گنی
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

جس آن کاٹھا جی کو وہ بنی بجائونی جس کان میں وہ آؤنی، وال سدھ بھجائونی
ہر من کی، ہو کے موعنی اور چت لبھائونی نکلی جہاں دھن اس کی وہ میٹھی سہائونی
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

گوالوں میں، مندلال بجاتے وہ جس گھڑی گوئیں دھن اس کی سننے کو رہ جاتیں سب کھڑی
گھٹیوں میں جب بجاتے تو وہ اس کی دھن بڑی لے لے کے اپنی لہر جہاں کان میں پڑی
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

ہنسی کو مرلی دھر جی بجاتے گئے جدھر پھیلی دھن اس کی زور ہراک دل میں کراڑ
سننے ہی اس کی دھن کی حلاوت ادھر ادھر منہ چنگ اورنے کی دھنیں، دل سے بھول کر
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

بن میں اُڑ بجاتے تو اس بھی پیاس کی پاب کر تی دھن اس کی پیچھی موٹی کے دل میں راہ
ہستی میں جو بجاتے تو کیا شرم، بیا بیا پڑتے ہی دھن وہ کان میں، بلہاری ہو کے واہ
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

کتنے تو اس کی دھن کے لیے رہتے بے قرار کتنے لگائے کان ادھر رکتے بار بار
کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار آئے جدھر بجاتے ہوئے شیاں جی مُرار
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

موہن کی بانسری کے میں کیا کیا کہوں جتن لے اس کی من کی موٹی، دھن اس کی چت ہرن
اس بانسری کا آن کے جس جہ ہوا بچن کیا چل پون نظیر، کچھیرو و کیا ہرن
سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری



عید الفطر

ہے عابدوں کو جماعت و تجرید کی خوشی اور زاہدوں کو زہد کی تمہید کی خوشی
رند عاشقوں کو ہے کئی امید کی خوشی کچھ دل بروں کے وصل کی، کچھ دید کی خوشی
ایسی نہ شب برات، نہ بقرید کی خوشی
جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

روزے کی خشکیوں سے جو ہیں زرد زرد گال خوش ہو گئے وہ، دیکھتے ہی عید کا ہلال
پوشاکیں تن میں زرد، سنہری، سفید، لال دل کیا کہہ بس رہا ہے پڑا تن کا بال بال
ایسی نہ شب برات، نہ بقرید کی خوشی
جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

پچھلے بہار سے اٹھ کے نہانے کی دھوم ہے شیر و شکر، سویاں پانے کی دھوم ہے
پیرو جواں کو نعمتیں کھانے کی دھوم ہے لڑکوں کو عید گاہ کے جانے کی دھوم ہے
ایسی نہ شب برات، نہ بقرید کی خوشی
جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کیا ہی معاف کی مچی ہے الٹ پیٹ ملتے ہیں دوڑ دوڑ کے باہم بھپٹ بھپٹ
بچتے ہیں بہروں کے بھی ٹیوں میں غٹ کے غٹ عاشق مزے اڑاتے ہیں ہر دم اپٹ اپٹ
ایسی نہ شب برات، نہ بقرید کی خوشی
جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کا جس، حنا، غضب مسی و پان کی دھڑی پٹو ازیں سرخ، سونی، لاهی کی، پھل جھڑی
گرتی کبھی دکھا کبھی انگیا کسی کڑی کہہ ”عید عید“ ٹوٹے ہیں دل کو گھڑی گھڑی

ایسی نہ شب برات، نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

جو جو کہ ان کے حسن کی رکھتے ہیں دل سے چاہ جاتے ہیں ان کے ساتھ لگے تابہ عید گاہ

توپوں سے شور، اور دوکانوں کی رسم و راہ میاں، کھلونے، سیر، مزے، عیش، واہ واہ

ایسی نہ شب برات، نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

روزوں کی تختیوں میں نہ ہوتے اگر اسیر تو ایسی عید کی نہ خوشی ہوتی دل پذیر

سب شد ہیں گدا سے لگا شاہ تا وزیر دیکھا جو ہم نے خوب تو کچ ہے ہاں نظیر

ایسی نہ شب برات، نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی



عید گاہ اکبر آباد

ہے دھوم آج مدرسہ و خانقاہ میں تانتے بندھے ہیں مسجد جامع کی راہ میں

گلشن سے کھل رہے ہیں ہر اک کج کدہ میں سو سو چمن جھمکتے ہیں اک اک نگاہ میں

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!

جھمکا ہے ہر طرف کو جو آباد، زری پوشاک میں جھمکتے ہیں سب تن ذری ذری

گلو و چمکتے پھرتے ہیں جوں ماہ و مشتری ہے سب کے عید عید کی دل میں خوشی بھری

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!

آتے ہیں گھر سے اپنے جو بن بن کے کج کدہ صحن چمن ہے جتنی ہے سب صحن عید گاہ

چھاتی سے لپٹے جاتے ہیں بنس بنس کے خواہ خواہ دل باغ سب کے ہوتے ہیں فرحت سے واہ واہ

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!

کچھ بھیڑی ہے بھیڑ کہ بے حد و بے شمار خلقت کے کٹھن کے ٹھنڈے ہیں بندھے ہر طرف ہزار

ہاتھی و گھوڑے تیل ورتھ و اونٹ کی قنار غل شور بالے بھولے کھلونوں کی ہے پکار

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!

پہنے پھرے ہیں شوخ کڑے اور ہنسلیاں پھولوں کی پکڑیوں میں ہیں شائیں اڑس یوں

کمریں سھوں نے منے کی خاطر ہیں کسلیں ملتے ہیں یوں کہ چھاتی کی کڑ کے ہیں پسلیاں

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!

ہیں کرتے وصل شہر کے سب خرد اور کبیر ادنیٰ غریب امیر سے لے شاہ تا وزیر
ہر دم گلے لپٹ کے مرے یار دل پذیر ہنس ہنس کے مجھ سے کہتا ہے یوں کیوں میاں نظیر
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!



ہولی

آجھیکے پیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہولی نے ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف جتایا ہولی نے
ہر خاطر کو خرسند کیا ہر دل کو لبھایا ہولی نے دف، رنگیں، نقش سنہری کا جس وقت بجایا ہولی نے
بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہولی نے
یا سوانگ کہوں یا رنگ کہوں یا حسن بتاؤں ہولی کا سب ابرن تن پر جھمک رہا اور کیسر کا ماتھے ٹیکا
ہنس دینا ہر دم ناز بھرا، دکھانا ساج دھج خوشی کا ہر گالی، مصری قند بھری، ہر ایک قدم نکھیلی کا
دل شاد کیا اور موہ لیا یہ جو بن پایا ہولی نے
کچھ صبیہ کھٹکے، تال بے، کچھ ہولک اور مردنگ بجی کچھ جھنریں بین رہا یوں کی، کچھ سارنگی اور چنگ بجی
کچھ تہ ظہوروں کے جھٹکے پچھ: ہمدردی اور منہ چنگ بجی کچھ گھنگھروں کے جھٹکے، جھم، جھم، جھم کچھ گت ست پر آہنگ بجی
ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے
ہر جاگہ تھل گالوں سے خوش رنگت کی گل کاری ہے اور ڈھیر عیمروں کے لگے، سو عشرت کی تیاری ہے
ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پیکاری ہے منہ سرخی سے گلزار ہوئے تن کیسر کی سی کیاری ہے
یہ روپ جھمکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہولی نے
ہر آن خوشی سے آپس میں سب ہنس ہنس رنگ چمکتے ہیں رخسار گالوں سے گلزار، کپڑوں سے رنگ نکلتے ہیں
پتھاک اور رنگ جھمکتے ہیں، کچھ مے کے جام چمکتے ہیں پتھاکوں میں، پتھاکوں میں، پتھاکوں میں، پتھاکوں میں
یہ طور، یہ نشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہولی نے

محبوب پری رویاروں کی ہر جانب نوکا جھونکی ہے کچھ آن رنگیل جیتی ہے، کچھ بان ادھر سے روکی ہے
کچھ سینیں ترچھی سحر بڑی، کچھ گھٹ لگاؤٹ فوکی ہے کچھ شورا باہا کا ہے کچھ دھوم اہو ہو ہو کی ہے

یہ عیش، یہ جھ یہ کام، یہ ڈھب ہر آن جتایا ہوئی نے

مغفوں سے رنگ اس ہوئے، کہیں جلتی مے کی پہلی ہے کہیں ساز طرب کے بجتے ہیں، دل شاداں، منہ پرانی ہے
سو کثرت عیش و مسرت کی، خوش وقتی اور خوش حالی ہے کچھ بولی شولی پیار بھری، کچھ گالی ہے کچھ تالی ہے

ان چرچوں کا، ان چہلوں کا یہ تار لگایا ہوئی نے

ہیں کیا کیا سر میں رنگ بھرے اور سوانگ بھی کیا کیا آتے ہیں کربا تیں ہر دم چہل بھری، خوش ہنستے اور ہنساتے ہیں
کچھ جوگی چسے بیٹھے ہیں، کچھ کامنیوں کی گاتے ہیں کچھ اور طرن کے سوانگ نہیں کچھ پاتے ہیں، کچھ گاتے ہیں

ہر آن نظیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہوئی نے



ہولی کی بہاریں

جب پہ گن رنگ جھمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی «داف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
پریوں کے رنگ دکھتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی خمر شیشے، جام چھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

محبوب نشے میں جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

ہوتا جی رنگیلی پریوں کا، بیٹھے ہوں گلر و رنگ بھرے کچھ رنگیلی تائیں ہوں کی آچھ نہ زونے ڈھنگ بھرے
دل بھولے دیکھ بہاروں کو در کافوں میں آہنگ بھرے کچھ جھلکتے ہوں رنگ بھرے، کچھ پیشے کے منہ چٹک بھرے

کچھ گھنگھڑ و تال جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا وہ سب سامان مہیا ہوا اور باغ کھلا ہو خویوں کا
ہر آن شاداں میں ڈھلتی ہوں اور گھٹ ہو رنگ کے ڈوبوں کا اس عیش و مہرے کے عام میں اک غول گھڑ مہجوں کا

پیروں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

گلزار ریتے ہوں پریوں کے اور مجلس کی تیاری ہو کپڑوں پر رنگ کے چیموں سے خوش رنگ بک کپڑوں کی
منہ اس گالی آنکھیں ہوں، ہر باتوں میں پکڑی ہو اس رنگ بھری پکڑی کو اندھا پر رنگ بر ماری ہو

سینوں سے رنگ ڈھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رندی تاپنے کی ہو منہ جس کا چاند کا کھڑا ہوا، آ نکھ بھی مے کی پیالی ہو
بدست بڑی متوالی ہو، ہر آن بجاتی تالی ہو مے خوش ہو، بیہوشی ہو، ہنر و مے کے منہ میں کالی ہو

بھڑوے بھی بھڑا، اپتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

اور ایک طرف دس لینے کو محبوب بہو یوں کے لڑکے ہر آن گڑی گت بھرتے ہیں کچھ گھٹ کے کچھ بڑھ کے
کچھ ناز جناویں لڑکے کچھ ہولی گاویں اڑاڑ کے کچھ لچکے شوخ کمر پتلی، کچھ ہاتھ چلے کچھ تن پھڑکے

کچھ کافر مین مٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مزے کا جھلک رہا ہو اس کھینچا کھینچ گھسیٹی میں بھڑ وارنڈی کا پھلکڑ ہو
مجنون، شراہیں، ناچ، مزا اور نکلیا، سلفا، لکڑ ہو لڑ بھڑ کے نظیر بھی نکلا ہو کچھڑ میں تھنڑ تھنڑ ہو

جب ایسے عیش مہکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی



بلدیو جی کا میلا

کیا وہ دلبر کوئی نویلا ہے ناتھ ہے اور کہیں وہ چیلہ ہے
موتیا ہے، چنبیلی ییلا ہے بھیڑ انبوہ ہے، اکیلا ہے
شہر، قصباتی اور گنویلا ہے زر، اشرفی ہے، پیسہ دھیلا ہے
ایک، کیا کیا وہ کھیل کھیلا ہے بھیڑ ہے، خلقتوں کا ریلا ہے
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلا ہے

زور بل دیو جی کا میلا ہے

ہے کہیں یار اور کہیں اغیار کہیں عاشق ہے اور کہیں دل دار
کہیں بستی ہے اور کہیں گلزار کہیں جنگل ہے اور کہیں بازار
وہی بھگتی ہے اور وہی اوتار اس کی لیلائیں کس سے ہوں انہما
آپ آتا ہے دیکھنے کو بہار آپ کہتا ہے یوں پکار پکار

رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلا ہے

زور بل دیو جی کا میلا ہے

ہے کہیں رام اور کہیں پچھمن کہیں کچھ مچھ ہے اور کہیں راون
کہیں بارہا کہیں مدن موہن کہیں بل دیو اور کہیں ہے کشن

سب سروپوں میں ہیں اسی کے جتن کہیں نرسنگھ ہے وہ نارائن
کہیں نکلا ہے سیر کو بن ٹھن کہیں کہتا پھرے ہے یوں بن بن
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے
زور بل دیو جی کا میلا ہے

اتنے لوگوں سے ٹھٹھ لگے ہیں آ جو کہ تل دھرنے کو نہیں ہے جا
لے کے مندر سے دو دو کوس لگا باغ و بن بھر رہے ہیں سب ہر جا
میں ہزاروں بساطی اور سودا لاکھوں بکتے ہیں گہنے اور مالا
بھیڑ، انپوہ اور دھرم دھکا جس طرف دیکھیے اہا بابا
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے
زور بل دیو جی کا میلا ہے

لوگ چاروں طرف کے آتے ہیں آکے عیش و طرب مناتے ہیں
دل سے سب درشنوں کو جاتے ہیں اپنے دل کی مراد پاتے ہیں
جھانجھ، مردنگ، دف بجاتے ہیں راس منڈل بھیجن سواتے ہیں
دل میں پھولے نہیں ساتے ہیں سب یہ ہنس ہنس کے کہتے جاتے ہیں
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے
زور بل دیو جی کا میلا ہے

ناز نہیں ہی وہ سانوری، گوری جن کی نازک ہر اک پری پوری
کر کے چتون نگاہ کی ڈوری دل کو چھپنے ہیں سب برازوری
دھوم، ناز و ادا، جھکا جھوری برج میں جیسے مچ رہی ہو
گھونگھوں میں ہیں کر رہی چوری چوری کسی کہ صاف سر زوری
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے
زور بل دیو جی کا میلا ہے

کنڈ پر بھی نہان ہوتے ہیں بس میں گنگا برن سے سوتے ہیں
پانی سے ہاتھ منہ کو دھوتے ہیں تھے ننھی کھڑے پڑتے ہیں
کتنے جا کر بنوں میں سوتے ہیں بندروں میں چنوں کو بوتے ہیں
ان بہاروں میں ہوش کھوتے ہیں سو مزے، تاشے بوتے ہیں
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے

زور بل دیو جی کا میلا ہے
صحن مندر کا سب سے ہے اعلا اس کا کنبد ہے عالم بالا
ہو رہا جھانکیوں کا اجیالا پردے، جیسے ہیں چاند پر بالا
ہے کوئی درشنوں کا متوالا کوئی چپتا ہے دھیان میں مال
کوئی دھڑکتیں کر رہا لالا کوئی بے بے کرے ہے دھن والا
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے

زور بل دیو جی کا میلا ہے
ہے جو مندر میں آپ وہ لالہ ہر گھڑی میں چل رہی ہے برن
نئی پوشاک اور نئے بھوجن نئی جھانکی ہے اور نئے درشن
آرتی کی کہیں مچی ٹھن ٹھن کہیں گھنٹوں کی ہو رہی چھن چھن
تال، مردنگ، جھانجھ کی جھن جھن خاص پرشاد مصری اور ماہن
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلہ ہے

زور بل دیو جی کا میلا ہے
سیکڑوں رنگ رنگ کی چھڑیاں پھول گیندوں کے، ہار کی لڑیاں
کہیں چھوٹیں اتار، پھچڑیاں کہیں کھلتی ہیں دل کی گل جھڑیاں

کہیں الفت سے اکھڑیاں لڑیاں کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں
عیش و عشرت کی لٹ رہی دھڑیاں دال موٹھیں، منگوچی اور بڑیاں
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلا ہے

زور بل دیو جی کا میلا ہے

کیا مچی ہے بہار، جے بل دیو عیش کے کاروبار، جے بل دیو
دھوم لیل و نہار، جے بل دیو ہر کہیں آشکار جے بل دیو
ہر زباں پر ہزار جے بل دیو دم بہ دم یادگار جے بل دیو
کہہ نظیر اب پکار جے بل دیو سب کہو ایک بار جے بل دیو
رنگ ہے، روپ ہے، جھمیلا ہے
زور بل دیو جی کا میلا ہے



دِوالی کا سامان

ہر اک مکاں میں، جلا پھر دیا دوان کا ہر اک طرف کو اُجالا ہوا دوالی کا
سبھی کے دل میں سماں بھاگیا دوالی کا سبھی کے دل کو مزا خوش لگا دوالی کا
عجب بہار کا ہے دن بنا دوالی کا

جہاں میں یار و عجب طرح کا ہے یہ تیوہار کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے ادھار
کھلونوں، کھیلوں، تماشوں کا گرم ہے بازار ہر اک دکان میں چراغوں کی ہو رہی ہے بہار
سمو کو فکر ہے اب جا بجا دوالی کا

مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حلوائی پکارتے ہیں کہ لالہ دوالی ہے آئی
بتاشے لے کوئی، برنی کسی نے ٹلوائی کھلونے والوں کی ان سے زیادہ بن آئی
گویا انھوں کے واس راج آگیا دوالی کا

صرف حرام کی کوڑی کا جن کا ہے یو پیار انھوں نے کھایا ہے اُس دن کے واسطے ہی ادھار
کہے ہیں ہنس کے قرض خواہ سے ہر اک اکبار دوالی آئی ہے سب دے، چلائیں گے اسے پیر
خدا کے فضل سے ہے آسرا دوالی کا

مکان لپ کے ٹھلایا جو کوری رکھوائی جلا چراغ کو، کوڑی وہ جلد جھٹکائی
اصل جواری تھے ان میں تو جان سی آئی خوشی سے کود اچھل کر پکارے او بھائی
شگون پہلے کرو تم ذرا دوالی کا

کسی نے گھر کی حویلی گرو رکھا ہاری جو کچھ تھی جنس میسر بنا بیٹا ہاری
کسی نے چیز کسی کی چرا چھپا ہاری کسی نے گٹھری پڑوسن کی اپنی لا ہاری

یہ ہار جیت کا چرچا پڑا دوالی کا

کسی کو داؤ پہ لا لگی موٹھ نے مارا کسی کے گھر پہ دھرا سوخت سے انگارا
کسی کو نزد نے چوڑ کے کر دیا زارا لنگوٹی باندھ کے بیٹھا، ازار تک ہارا

یہ شور آ کے مچا جا بجا دوالی کا

کسی کی جو روکے ہے پکار، وہ بھڑوے بہو کی نوگرہی، بیٹے کے ہاتھ کے گھڑوے
جو گھر میں آوے تو سب مل کہے ہیں سوکھڑوے نکل تو یاں سے ترا کام یاں نہیں بھڑوے

خدا نے تجھ کو تو شہدا کیا دوالی کا

وہ اس کے جھونے پکڑ کر کہے ہے ماروں گا ترا جو گھنا ہے سب تار تار اتاروں گا
حویلی اپنی تو اک داؤ پر میں ہاروں گا یہ سب تو ہارا ہوں خندی تجھے بھی ہاروں گا

چڑھا ہے مجھ کو بھی اب تو نشا دوالی کا

تجھے خبر نہیں خندی یہ لت وہ پیوری ہے کسی زمانے میں آگے ہوا جو جوری ہے
تو اس نے جو رو کی تھ اور ازار اتاری ہے ازار کیا ہے کہ جو رو تلک بھی ہاری ہے

سنا یہ تو نے نہیں مچرا دوالی کا

جہاں میں یہ جو دوالی کی سیر ہوتی ہے تو زر سے ہوتی ہے اور زر بغیر ہوتی ہے
جو ہارے ان پہ خرابی کی فیر ہوتی ہے اور ان میں آن کے جن جن کی خیر ہوتی ہے

تو آڑے آتا ہے ان کے دیا دوالی کا

یہ باتیں سچ ہیں، نہ جھوٹ ان کو جانیو یارو نصیحتیں ہیں، انھیں دل میں ٹھانیو یارو
جہاں کو جاؤ یہ قصہ بکھانیو یارو جو جوری ہو، نہ برا اس کا مانیو یارو

نظیر آپ بھی ہے جواریا دوالی کا



راکھی

چلی آتی ہے اب تو ہر کہیں بازار کی راکھی سنہری، سبز، ریشم زرد اور گلزار کی راکھی
بنی ہے گو کہ نادر خوب ہر سردار کی راکھی سلونوں میں عجب رنگیں ہے اس دلدار کی راکھی

نہ پہنچے ایک گل، لو یار جس گلزار کی راکھی

عمیاں ہے اب تو راکھی میں، جن بھی گل بھی، شبنم بھی جھمک جاتا ہے موتی اور جھلک جاتا ہے ریشم بھی
تماشا ہے ابا ہا غنیمت ہے یہ عالم بھی اٹھانا ہاتھ پیارے واہ وا، تلک دیکھ لیں، ہم بھی

تمھاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی

مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی بہار اب تو ہراک گرو پھرے ہے راکھی باندھے ہاتھ میں خوش ہو
بوس جودل میں زورے ہے کہوں کیا آہ میں تم کو یہی آتا ہے جی میں بن کے بائیں آج تو یارو

میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی راکھی

ہوئی ہے زیب و زینت اور خواب کو تو راکھی سے ولین تم سے اے جان اور کچھ راکھی کے گل پھلے
دوانی بلبلیں ہوں دیکھ، گل چننے لگے تھکے تم سے ہاتھ نے مہندی نے انگشتوں نے ناخن نے

گلستاں کی، چمن کی، باغ کی، گلزار کی راکھی

ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ملتے ہیں کلیجے، کیٹنے والوں کے کیا کیا آہ جھپٹتے ہیں
کہاں نازک یہ ہو نچے، اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں جن میں شیش پر آب اس طرح سے چسکتے ہیں

جو پتھر خونی میں ہے اس شوخ گل رخسار کی راکھی

پھر میں ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تارے تو ان کی راکھیوں کو دیکھ اے جاں چاؤ کے مارے
 پہن زغار اور قشقہ لگا ماتھے اُپر بارے نظیر آیا ہے باہن بن کے راکھی باندھنے پیارے
 بندھا لو اس سے تم ہنس کر اب اس تیو بار کی راکھی

بسنت



جب پھول کا سرسوں کے، ہوا آ کے کھلنا اور عیش کی نظروں سے نگاہوں کا لڑنا
 ہم نے بھی دل اپنے کے تئیں کر کے بچنا اور ہنس کے کہا یار سے، اے لکڑ بھونٹا
 سب کی تو بستئیں ہیں، یہ یاروں کا بسنا
 اک پھول کا گیندوں کے، میٹکا یار سے بچرا دس من کا لیا ہار گندھا، آٹھ کا گجرا
 جب آنکھ سے سورج کی ڈھلارات کا گجرا جا یار سے مل کر یہ کہا، اے مرے رجرا
 سب کی تو بستئیں ہیں، یہ یاروں کا بسنا
 تھے اپنے گلے میں تو کئی من کے پڑے ہار اور یار کے گجرے بھی تھے اک دھون کی مقدار
 آنکھوں میں نشے کے ابلتے تھے دھواں دھار جو سامنے آتا تھا، یہی کہتے تھے ناکار
 سب کی تو بستئیں ہیں، یہ یاروں کا بسنا
 پگڑی میں ہماری تھے جو گیندوں کے کئی پیڑ ہر جھونک میں لگتی تھی بستوں کے تئیں ایز
 ساتی نے بھی منکے سے دید منہ کے تئیں بھیڑ ہر بات میں ہوتی تھی اسی بات کی آہیہ
 سب کی تو بستئیں ہیں، یہ یاروں کا بسنا
 پھر راگ بسنتی کا ہوا آن کے کھکا دھونے کے برابر وہ لگا ہانپنے کا
 دس کھیت میں برسوں کے ہر اک پھول سے لگا ہر بات میں ہوتا تھا اسی بات کا لگا
 سب کی تو بستئیں ہیں، یہ یاروں کا بسنا

خوش بیٹھے ہیں سب شاہ و وزیر آج، اباہا دل شاد ہیں ادنا و فقیر آج۔ اباہا
بلبل کی نکلتی ہے صغیر آج، اباہا کہتا یہی پھرتا ہے نظیر آج، اباہا
سب کی تو بستیاں ہیں، پہ یاروں کا بسٹا

برسات کی اُمس



کیا ابر کی گرمی میں گھڑی پہر ہے اُمس گرمی کے بڑھانے کی عجب لہر ہے اُمس
پانی سے پسینوں کی بڑی نہر ہے اُمس ہر باغ میں، ہر دشت میں، ہر شہر ہے اُمس
برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اُمس
سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اُمس
ایدھر تو پسینوں سے پڑی بیگی ہیں کھائیں گرمی سے ادھر میل کی کچھ چیونٹیاں کاٹیں
کپڑا جو پہنیے تو پسینے اسے آئیں بنگا جو بدن رکھیے تو پھر کھیاں چاٹیں
برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اُمس
سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اُمس
زکے سے ہوا کے جو برا ہوتا ہے احوال پنکھا کوئی، آٹھل کوئی، دامن کوئی، رومال
دم دھونکنے لگتا ہے، لہاروں کی گویا کھال کچھ روح کو بے تابیاں، کچھ جان کو جنجال
برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اُمس
سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اُمس
ہوتی ہے اُمس جو کبھی اک رات کو آ کر کر ڈالتی ہے پھر تو قیامت ہی مقرر
ایدھر تو ہوا بند ادھر لپو و مجھڑ پانی کوئی پیسے تو ادھن سے بھی وہ بدتر

برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اُوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُوس

اس رُت میں تو واللہ عجب عیش ہے دلخواہ مینہ برسے ہے اور سرد ہوا آتی ہے ہر گاہ
جنگل بھی ہرے، گل بھی کھلے، سبز چراگاہ اُوس ہی مگر دل کو ستاتی ہے نظیر آہ

برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اُوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُوس



برسات کی بہاریں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں سبزوں کی لہلہاہٹ، باغات کی بہا، یں
بوندوں کی جھجھاوٹ، قطرات کی بہاریں ہر بات کے تماشے، ہر گھات کی بہاریں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھ رہے ہیں جھڑیوں کی مستیوں سے دھو میں مچا رہے ہیں
پڑتے ہیں پانی ہر جاہل تھل بنا رہے ہیں گلزار بھیگتے ہیں، سبزے نہا رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں گل پھول جھاڑ بوٹے، کراپنی دھج رہے ہیں
بجلی چمک رہی ہے، بادل گرج رہے ہیں اللہ کے نقارے نوبت کے بج رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بادل لگا لگوریں نوبت کی گت لگاویں جھینگر جھنگار اپنی سرنائیاں بجاویں
کر شور، مور بگے جھڑیوں کا مینہ بلاویں پی پی کریں پیسے، مینڈک ملار گاویں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جاہرے بچھونے
جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیداہرے بچھونے بچھوادیے میں حق نے کیا کیاہرے بچھونے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

سبزوں کی لہہاہٹ، کچھ ابر کی سیاہی اور چھارہیں گھٹائیں سرخ اور سفید، کاہی
سب بھیگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے ہے یارب سامان، تیری قدرت بدلے ہے رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت
سب مست ہو رہے ہیں پہچان تیری قدرت تیرے پکارتے ہیں سبحان تیری قدرت
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کویل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا اور مور کی زل میں تیرا پیام ہے گا
یہ رنگ سو مزے کا جو صبح و شام ہے گا یہ اور کا نہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بولیں بنے بئیریں، قمری پکارے کو کو پی پی کرے پیپہا، بگے پکاریں تو تو
کیا بدھوں کی حق حق، کیا فاختوں کی ہو ہو سب رت رہے ہیں تجھ کو، کیا پنکھ کیا پکھیرو
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو خوش ہیں وہ خوشی میں کاٹیں ہیں رات سری جو غم میں ہیں انھوں پر گزرے ہے رات بھاری
سینوں سے لگ رہی ہیں جو ہیں بیا کی پیاری چھاتی پھنے ہے ان کی جو ہیں برہ کی ماری
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو وصل میں ہیں ان کے جوڑے مہر رہے ہیں جھولوں میں جھوتی ہیں، گہنے جھمک رہے ہیں
جو دکھ میں ہیں وہ ان کے سینے پھڑک رہے ہیں آہیں نکل رہی ہیں، آنسو ٹپک رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

اب برہنوں کے اوپر ہے سخت بیقرارانی ہر بوند مارتی ہے سینے اوپر کناری
بدلی کی دیکھ صورت کہتی ہیں باری باری ہے نہ نہ لی پیانے اب کے بھی سدھ ہماری
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہے جن کی سیج سوئی اور خالی چارپائی رو رو انھوں نے ہر دم یہ بات ہے سنائی
پر دیسی نے ہماری اب کے بھی سدھ بھلائی اب کے بھی چھاونی جا پردیس ہی میں چھائی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

گاتی ہے گیت کوئی جھولے پہ کر کے پھیرا مارو جی آج کیجیے یاں رین کا بمیرا
ہے خوش کوئی، کسی کو ہے درد و غم نے گھیرا منزداد، ہال بکھرے اور آنکھوں میں اندھیرا
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنے تو بھنگ پی پی کپڑے بھگورے ہیں باہیں گلوں میں ڈالے جھولوں میں سو رہے ہیں
کتنے برہ کے مارے سدھ اپنی کھورے ہیں جھولے کی دیکھ صورت ہر آن رو رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بیٹھے ہیں کتنے خوش ہو اونچے جھوا کے بنگلے پیتے ہیں سے کے پیالے اور دیکھتے ہیں جنگلے
کتنے پھرے ہیں باہر خواہاں کو اپنے سنگ لے سب شاد ہو رہے ہیں عمدہ، غریب، کنگلے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنتوں کو محلوں اندر ہے عیش کا نظارا یا سا تہان ستھرا یا بانس کا اُسارا
کرتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا مفلس بھی کبر رہا ہے پو لے تلے گزارا
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

چھت گرنے کا کسی جانغل شور ہو رہا ہے دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے
در در حویلی وال ہر آن رو رہا ہے مفلس تو جھونپڑے میں دلشاد سو رہا ہے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکاں پرانا اٹھ کے ہے ان کو مینہ میں ہر آن چھت پہ جانا
کوئی پکارتا ہے تک موری کھول آنا کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانا
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے بو یہ مکان ٹپکا گرتی ہے چھت کی مٹی اور سائبان ٹپکا
چھانی ہوئی اٹاری، کٹھا ندان ٹپکا باقی تھا اک اُسارا سو وہ بھی آن ٹپکا
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

سبزوں پہ بیر بھوٹی، نیلوں اوپر بھتورے پسوسے، گچھروں سے، روئے کوئی بسورے
بچھو کسی کو کانٹے، کیڑا کسی کو گھورے آنگن میں کنسلرائی، کونوں میں کنکھجورے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
بھنسنی کسی کے تن میں، سر پر کسی کے پھوڑے چھاتی پہ گرمی دانے اور پیٹھ میں دوڑے
کھا پوریاں، کسی کو ہیں لگ رہے مردڑے آتے ہیں دست جیسے دوڑیں عراقی گھوڑے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جس گلبدن کے تن میں پوشاک سوسنی ہے سو وہ پری تو خاصی کالی گھٹا بنی ہے
اور جس پہ سرخ جوڑا یا اودی اوڑھنی ہے اس پر تو سب گھلاوٹ برسات کی چھنی ہے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی گلزار یا گلابی یا زرد، سرخ، دھانی
کچھ حسن کی چڑھائی اور کچھ نئی جوانی جھولوں میں جھولتی ہیں اوپر پڑے ہے پانی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی تو جھولتی ہے جھولے کی ڈور چھوڑے یا ساتھیوں میں اپنے پاؤں سے پاؤں جوڑے
بادل کھڑے ہیں سر پر، برس ہیں تھوڑے تھوڑے بوندوں سے بھیگتے ہیں لال اور گلابی جوڑے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہیں جن کے تن ملائم، میدے کی جیسے لوئی وہ اس ہوا میں خاصی اوڑھے پھریں ہیں لوئی
اور جن کی مفلسی نے شرم و حیا ہے کھوئی ہے ان کے سر پہ سر کی یا بورے کی کھوئی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنے پھرے ہیں اوڑھے پانی میں سرخ پنو جو دیکھ سرخ بدلی ہوتی ہے ان پہ لٹو
کتنوں کی گاڑی رتھ ہیں، کتنوں کے گھوڑے ٹو جس پاس کچھ نہیں ہے وہ ہم سا ہے کھٹو
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کچھ بڑے ہیں ہے ان کے سر پہ چھتری، ہاتھی اوپر چڑھے ہیں
ہم سے غریب غراب کچھڑ میں گر پڑے ہیں ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پانچے چڑھے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہے جن کئے مہیا پکا پکایا کھانا اُن کو پلنگ پہ بیٹھے جھڑیوں کا حظ اڑانا
ہے جن کو اپنے گھر میں یاں نون تیل لانا ہے سر پہ ان کے پنکھا یا چھاج ہے پرانا
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کہتا ہے کوئی اپنے محبوب سیمر سے اس مینہ میں نہ جاؤ پیارے ہمارے برے
کوئی کہے ہے اپنے دلدار خوش نظر سے ہاتھوں سے میرے جانی کھالو یہ دو اندر سے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کہتا ہے کوئی، پیاری جو کچھ کہو سولا دیں زردوزی ٹاٹ بانی جوتا کہو پتھادیں
پیڑا، جلیبی، لڈو جو کھاؤ سو منگا دیں چیرا دوپٹہ جامہ جیسا کہو رنگا دیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

اس رُت میں ہیں جہاں تک گلزار بھیگتے ہیں شہر و دیار و کوچہ، بازار بھیگتے ہیں
صحرا و جھاڑ، بوٹے، کہسار بھیگتے ہیں عاشق نہا رہے ہیں، دلدار بھیگتے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

شیشہ کہیں گلابی بوتل جھمک رہی ہے راتیل موتیا کی خوشبو مہک رہی ہے
چھاتی سے چھاتی لگ کر عشرت چھلک رہی ہے پائے کھنک رہے ہیں، پٹی چنک رہی ہے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جن دلبروں کی خاطر بھیگے ہیں جن کے جوڑے وہ دیکھ ان کی الفت ہوتے ہیں تھوڑے تھوڑے
لے ان کے بھیگے کپڑے ہاتھوں میں دھر نچوڑے چیرا کوئی سکھاوے، جامہ کوئی نچوڑے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کچھڑ سے ہو رہی ہے جس جاز میں پھسلنی مشکل ہوئی ہے واں سے ہراک کو راہ چلنی
پھسلا جو پاؤں، گھڑی مشکل ہے پھر پھسلنی جوتی گرمی تو واں سے کیا تاب پھر لگنی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بیرت وہ ہے کہ جس میں خورو و کبیر خوش ہیں ادنیٰ، غریب، مفلس، شاہ و وزیر خوش ہیں
معتوق شد و خرم، عاشق، اسیر خوش ہیں جتنے ہیں اب جہاں میں سب اے نظیر خوش ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں



جاڑے کی بہاریں

جب ماہِ انگن کا ڈھتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی اور نس بس پس پہنہتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی پانی، برف چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
چلا خم ہو تک، اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
دس ٹھوکر مار پچھاڑا ہو، اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو، بجتی ہو سب کی بتیں
ہو شور، پھپھو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی کٹے پر کٹا لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چلی سی
ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر ایک مکان میں سردی نے آ باندھ دیا ہو یہ چکر جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو، یہ ان براہ و رتھر
بٹھی ہو سردی رگ رگ میں، اور برف چھتا ہو پتھر غنر باندھ مٹ پانی، اور تیں پر لہریں لے لے کر
سناٹا باؤ کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
ہر چار طرف سے سردی ہو، اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا اور تن میں یہ شبنم کا، ہو جس میں خس کا قطر کا
چھڑ کاؤ ہوا ہو پانی کا، اور خوب پلنگ بھی ہو بھگا ہاتھوں میں پیالہ شربت کا، ہوا گے اک فراش کھڑا
فراش بھی پٹکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

جب لکی سردی ہوا ہے تب درمزن کی ہاتھیں ہوں پتھر زمر پتھر کے، کچھ پیش کی لمبی راتیں ہوں
محبوب گئے سے لپٹ ہو اور بہنی، چٹکی، ایتیں ہوں پتھر بوسے سے جاتے ہیں، کچھ پیش پیش ہاتھیں ہوں
دل پیش و صرب میں پلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہوا فرش بچھ جائے پتوں کا، در پردے چھونے میں آ کر کس، مر آتی ہیں جاتی، اور قلعہ روشن، درتیں پر

وہ دلبر، شوخ، پری، چنچل، ہے دھوم مچی جس کی گھر گھر ریشم کی نرم نہالی پر، سونا زوداد اسے ہنس ہنس کر

پہلو کے سچ مچلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ترکیب بنی ہو محسوس کی، اور کا فرنا چنے والے ہوں مہمان کے چاند کے کٹے ہوں، تن ان کے روئی کے گالے ہوں

پوشاکیں نازک رنگوں کی، اور اوڑھے شال دوشالے ہوں کچھ ناز اور رنگ کی ڈھولیں ہوں، کچھ پیش میں ہم توالے ہوں

پیالے پر پیالہ چلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر ایک مکان ہو غلوٹ کا اور عیش کی سب تیاری ہو وہ جان کہ جس سے جی خوش ہو، سونا زوداد سے آجھکاری ہو

دل، دیکھ نظیر اس کی چھب کو، ہر آن ادا پر داری ہو سب پیش مہیا ہو آکر، جس جس ارمان کی باری ہو

جب سب ارمان نکلتا ہو، تب دیکھ بہاریں جاڑے کی



تاج گنج کاروضہ

یارو جو تاج گنج یہاں آشکار ہے مشہور اس کا نام بہ شہر و دیار ہے
خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے روضہ جو اس مکان میں دریا کنار ہے
نقشے میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے

روئے زمیں پہ یوں تو مکان خوب ہیں میاں پر اس مکان کی خوبیاں کیا کیا کروں بیاں
سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشان ایسا چمک رہا ہے تجلی سے یہ مکان
جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے

گنبد ہے اس کا زور بلندی سے بہرہ مند گرد اس کے گمبویاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چند
اور وہ کلس جو ہے سر گنبد سے سر بلند ایسا ہلال اس پہ سہا ہے دل پسند
ہر ماہ جس کے خمر پہ مہہ نو شمار ہے

گنبد کے نیچے اور مکان ہیں جو آس پاس وہ بھی برنگ سیم چمکتے ہیں خوش اساس
برسوں تک اس میں رہیے تو ہووے نہ جی داس آتی ہے ہر طرف سے گل یا من کی باس
ہوتا ہے شاد اس میں جو کرتا گزار ہے

ہیں بیچ میں مکان کے، وہ دو مرتدیں جو، بیاں گردان کے جلی اور نجر ہے درفشان
سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں نشان پتی، کلی، سہاگ رگ و رنگ ہے عیاں
جو نقش اس میں ہے وہ جواہر نگار ہے

دیواروں پر ہیں سنگ میں، نازک عجب نگار آئینے بھی لگے ہیں محلی ہو تابدار
دروازے پر لکھا خط طغرا ہے طرفہ کار ہر گوشے پر کھڑے ہیں جوینا اس کے چار
چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہے

پہلو میں ایک برج، بسی کہتے ہیں اُسے آتے نظر ہیں اُس سے مکاں دور دور کے
مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے پھر اور بھی مکاں ہیں ادھر اور ادھر کھڑے
دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہے

جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دلکش آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا
ہر سونیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی، ہر گل ہے جھومتا
کیا کیا روش روش پہ ہجوم بہار ہے

سرو سبھی کھڑے ہیں قرینے سے نسترن کو کوئریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن
رائیل سیوتی سے بھرے ہیں چین چین گلار لالہ و گل و نسرین و نسترن
فوارے چھٹ رہے ہیں، رواں ہونہار ہے

وہ تاجدار شاہجہاں، صاحب سریر بنوایا ہے انھوں نے اگا سیم و زر کثیر
جو دیکھتا ہے، اس کے یہ ہوتا ہے دلپذیر تعریف اس مکاں کی میں کیا کیا کروں نظیر
اس کی صفت تو مشتہر روزگار ہے



گلہری کا بچہ

لیے پھرتا ہے یوں تو ہر بشر بچا گلہری کا ہراک استاد کے رہتا ہے گھر بچا گلہری کا
لیکن ہے ہمارا اس قدر بچا گلہری کا دکھاویں ہم کسی لڑکے کو گر بچا گلہری کا
تو دم میں لوٹ جائے دیکھ کر بچا گلہری کا

سفیدی میں وہ کالی دھاریاں ایسی رہی ہیں بن کہ جیسے گال پر رُکوں کے جھوٹے زلف کی تاگن
کناری دار پٹا جس میں گھنکر و کر رہے چھن چھن گلے میں ہنسی پاؤں میں کڑے اور ناک میں فلکن
رہا ہے سر بسر گہنے میں بھر بچا گلہری کا

کسی سردار کے دل میں یہ آیا ایک دن یارو کہ دیکھے گھر بچا کر عشق بازوں کے ہنر کو وہ
کہا اُس نے کہ ہاں اس ڈھب کے استادوں کو لے آؤ سو نوکر اُس کا سب میں ڈھونڈھ چن کر لے لیا ہم کو
نہ تھا ہم پاس اُس دم کچھ مگر بچا گلہری کا

وہ دیکھے تو بڑی صورت براہاں اور پھٹے کپڑے بڑھے داڑھی کے بال اور زونڈھا آنکھوں میں آنسو سے
بندھی ٹپکی سی پگڑی سر پہ در گلڑے انگر کھے کے وہ پڑے گویا تھے ہم پر اپنے فن میں تھے پورے
لگا رکھتے تھے ایسے وقت پر بچا گلہری کا

جو ہیں اتنے میں ہم کو اس پر احوال سے دیں کہا اُس نے کہ پھنٹا ہو گا ان سے کس طرح لڑکا
نظر سے اُس کی میں نے جب تو اس بات کو تارا کہ کو دیکھ ڈھونڈھی زیب پڑی کو نول اس جا
وہی ہم نے نکالا ڈھونڈھ کر بچا گلہری کا

کہیں بیٹھا تھا وہاں اُس کا برس بارہ کا اک لڑکا وہ گورا گدگدا بچا پری سا چاند کا کلڑا
 جو ہیں اُس نے وہ بچہ آہ یارو اک نظر دیکھا وہیں لٹو کر بولا ”یہی لوں گا یہی لوں گا“
 بیٹھا دو جلد میرے ہاتھ پر بچہ گلہری کا
 یہ کہہ کر بے قراری سے وہ لڑکا شوق میں غش ہو وہیں گھبرا کے آپہنچا جہاں ہم تھے کھڑے یارو
 لگا سو منتوں سے مانگے وہ یہ تو ہم کو دو وہ باپ اُس کا پکارا ہاں نکالو جلدی سے ان کو
 غضب جادو کا رکھتا ہے اثر بچہ گلہری کا



ریچھ کا بچہ

کل راہ میں جاتے جو ملا ریچھ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا ریچھ کا بچہ
 سو نعمتیں کھا کھا کے پلا ریچھ کا بچہ جس وقت بڑھا ریچھ ہوا ریچھ کا بچہ
 جب ہم بھی چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچہ
 تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا من کا جو سونٹا لوہے کی کڑی جس پہ کھڑکتی تھی سراپا
 کاندھے پر چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پیالا بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشا
 آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا ریچھ کا بچہ
 تھا ریچھ کے بچے پہ وہ گہنا جو سراسر ہاتھوں میں کڑے سونے کے بہتے تھے جھمک کر
 کانوں میں ڈرا اور گھنگرو پڑے پاؤں کے اندر وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پُر زر
 جس ڈور سے یارو تھا بلدھا ریچھ کا بچہ
 جھمکے وہ جھمکتے تھے پڑے جس پہ کرن پھول منقش کی لڑیوں کی پڑی پیٹھ پر جھول
 اور ان کے سوا کتنے بٹھائے تھے جو گل پھول یوں لوگ رے پڑتے تھے سراپاؤں کی سدھ بھول
 گویا وہ پری تھ کہ نہ تھا ریچھ کا بچہ
 اک طرف کو تھیں سیکڑوں لڑکوں کی پکاریں اک طرف کو تھیں پیرو جوانوں کی قطاریں
 کچھ ہاتھیوں کی قیق اور اونٹوں کی قطاریں نعل شور، مزے، بھیڑ، ٹھنڈ، انبوم، بہاریں
 جب ہم نے کیا لا کے کھڑا ریچھ کا بچہ

کہتا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر وہ کیا ہوے اگلے جو تمہارے تھے وہ بندر“
ہم اُن سے یہ کہتے تھے ”یہ پیشہ ہے قلندر ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جگکے کے اندر
جس دن سے خدا نے یہ دیا ریچھ کا بچا

مدت میں اب اس بچے کو ہم نے ہے سدھایا لڑنے کے سوا ناچ بھی اس کو ہے سکھایا
یہ کہہ کے جو ڈھیلی کے تئیں گت پہ بچایا اس ڈھب سے اُسے چوک کے جھگٹ میں بچایا
جو سب کی نگاہوں میں کھپ ریچھ کا بچا

پھر ناچ کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ پھر کہروا ناچا تو ہر اک بولی زباں واہ!
ہر چار طرف سیتی کہیں پیر و جوان واہ سب ہنس کے یہ کہتے تھے میاں واہ میاں واہ
کیا تم نے دیا خوب نچا ریچھ کا بچا

اس ریچھ کے بچے میں تھا اس ناچ کا ایجاد کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں یاد
ہر کوئی یہ کہتا تھا ”خدا تم کو رکھے شاد“ اور کوئی کہتا تھا ”ارے واہ رے استاد
تو بھی جیے اور تیرا سدا ریچھ کا بچا

جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑوں کو جو بنایا نم ٹھوک پہلوں کی طرح سامنے آیا
پہن تو یہ کشتی کا ہنر آن دھایا جو چھوٹے بڑے جتنے تھے اُن سب کو رجھایا
ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا ریچھ کا بچا

جب کشتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو بھارا لاکارتے ہی اُس نے ہمیں آن لتھارا
لہہ ہم نے پچھرا اُسے گہرا اُس نے پچھڑا اک دیرھ پہر ہو گیا کشتی کا آٹھارا
سُرا ہم بھی نہ بارے نہ بنا ریچھ کا بچا

ہم تپوں میں جو کشتی میں دوئی دیے یوں پڑتے روپے پیسے کہ آمدنی میں گویا پیر
خدا نے آکے سارا کھ روپے ڈھیر جو کہتا تھا ہم ایک سے اس طرح سے نہ پھیر
رو تو لڑا اٹھو لڑا ریچھ کا بچا

کہتا تھا کھڑا کوئی جو کر آہ اہاہا! اس کے تمہیں استاد ہو واللہ اہاہا!
یہ سحر کیا تم نے تو ناگاہ اہاہا! کیا کہیے غرض آخرش اے واہ اہاہا!
ایسا تو نہ دیکھ، نہ سنا ریچھ کا بچا

جس دن سے نظیر اپنے تو دلشاد بھی ہیں جاتے ہیں جدھر کو ادھر ارشاد بھی ہیں
سب کہتے ہیں ”وہ صاحب ایجاد بھی ہیں کیا دیکھتے ہو تم کھرے استاد بھی ہیں
کل چوک میں تھا جن کا لڑا ریچھ کا بچا



ہے ڈر ہم اس کو نہیں یا پھیر کر لے جاویں تو کیا ہم آپ کھاویں اور کیا اسے کھلاویں
 کچھ بن نہیں ہے آتا یہ دکھ کسے سناویں جی چاہتا ہے اب تو یہ شہر چھوڑ جاویں
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

سومن میہوں کا بدن کھانے کو کہاں سے آوے اور سو پکھل پانی کب تک کوئی پلاوے
 جب رات ہو تو ہر دم یہ خوف جی میں آوے شاید اسے چرا کر کوئی پور لے نہ جاوے
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

روزی کے اب تو ایسے گھر گھر میں ہیں کسالے ہاتھی و گھوڑے اپنے دیتے ہیں لوگ ڈھالے
 جب تنگ ہووے روزی کون اڑدے کو پالے اس کی بھی اور ہماری یہ رو خبر خدا لے
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

لو دس ہزار تک تو چھونے سے نہ دیں گے اتنے روپے تو اس کے اک پر کے ہم نہ لیں گے
 ستر ہزار تک بھی سودا نہیں کریں گے اسی ہزار دے گا تو ہم بھی دے چکیں گے
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

سب اٹھ گئے جہاں سے وہ تھے جو لوگ جیا وہ رہ گئے ہیں جن کے گھر میں نہیں ہے ہنسیا
 اس بات کو تو عمدہ ہو بھوک کا ہنسیا جو اڑدے کو پالے ایسا ہے کون رسیا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

اڑدے کا بچا

بیچے ہے اب تو کوئی بلبل بنے کا بچا اور بیچتا ہے کوئی طوطے ہرے کا بچا
 مینا، بیہ، لٹوا، اور ابلقے کا بچا تیتیر، بیٹر، سارس، شکرے، لوے کا بچا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

اُھاتے تھے ہم تو اس سے آگے پاؤ قنیا یا روکھی سوکھی روٹی یا باجرے کا دلیہ
 پھرتے ہیں سر پہ رکھ کر چالیس من کی ڈیا اب کوئی آگرے میں ایسا نہیں ہے ہیا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

جب بیچتے تھے یارو ہم اڑدے پڑانا سو سو طرح کا جب تو آتا تھا ہم کو کھانا
 اب گا بکی جو کم ہے تو ہے یہ دل میں ٹھنا اک بچا روز لانا اور روز بیچ کھانا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

گا بک نہ کوئی بولا ہے یہ برا زمانہ آج اس کو سر پہ رکھ کر سب شہر ہم نے چھانا
 اب بھی بکا تو بہتر نہیں پھر پڑے گا لانا ہے اس سے جی ہماری نت روٹی کا ٹھکانا
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچا

آگے تو گھر بہ گھر مجھے اکثر تمام داتا سیرغ پالتے تھے کرنے کو نام داتا
 اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا سچ ہے نظیر آخر اجگر کے رام داتا“
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑو ہے کا بچا

بیا



اب ہاتھ پر مرے جو نمودار ہے بیا زردی میں اپنے رنگ کی زردار ہے بیا
 خواباں کے دیکھنے کا طلب گار ہے بیا عاشق دلوں کی گرمی بازار ہے بیا
 جتنے بنے ہیں، سب میں یہ سردار ہے بیا
 جس دن سے میرے ہاتھ یہ عیار ہے لگا کیا کیا پری رخنوں کی بہاریں ہیں دی دکھ
 کوڑی کبھی اٹھا، کبھی مہندی اتار لا چٹنی سے اُس کی یارو یہ ڈور انہیں بندھا
 لڑکوں کی الفتوں میں گرفتار ہے بیا
 کرنے کو دید جب سے لیا ہے یہ ہم نے مول پھرتے ہیں ساتھ تب سے کئی دہروں کے غول
 جھلا اگٹھی لاتا ہے ہر دم گرہ سے کھول پانی کنویں سے کھینچے ہے کر پستوں کے ہول
 ایسا ہنر میں اپنے نمودار ہے بیا
 گریہ تماشا پر کبھی اپنے اتر پڑے لڑکے امیروں کے پھریں ایدھر اُدھر پڑے
 پر مجھ کو یہ یقین ہے اگر تک نظر پڑے ہاتھی سے بادشاہ کا بھی لڑکا اتر پڑے
 ایسا ہمارے پاس یہ تیار ہے بیا
 آگے ہمارے پاس تھا بچا گلہری کا طوطا، ٹیٹی، اور تھا بگلا سدھا ہوا
 اُن کو تو ہائے چور کوئی لے گیا چرا! اب اس کا ہے ہمارے تئیں، یارو، آسرا
 اس بے کسی میں اب تو مدد گار ہے بیا

گر یہ ہمارے پاس نہ ہوتا تو اومیاں پوچھے تھا کون ہم سے غریبوں کی بات یاں
اس درد و غم میں حق کے سوا اب تو اس مکاں اپنا نہ کوئی دوست، نہ مشفق، نہ مہرباں
گر ہے تو اب جہاں میں یہی یار ہے بیا

لڑکا جو کوئی شوخ ہٹایا ہو اُچھلا پھٹتا نہ ہو کسی سے کسی جال میں جو آ
یارو یہ وہ یہ ہے، دیا جس گھڑی دکھا بس دیکھتے ہی آن میں لٹو ہو آمل
کافر یہ اس طرح کا جھمک وار ہے بیا

کرتا ہے آ کے بندی و نیکی پہ جب یہ چوٹ بالوں کی لٹ دکھو تو لاوے وہیں کھسوٹ
بوڑھوں کا دل تماشے میں ہوتا ہے جس کے لوٹ لڑکا تو ایک دم میں ہو بس دیکھ لوٹ پوٹ
یہ تو کہیں کا زور طرح دار ہے بیا

جب مانگتا ہے مجھ سے بہت ہو کے بیقرار کہتا ہوں اُس سے جب تو میں ”اے شوخ گل عذار
یہ کیا بیا ہے اس کو نہ لو پیارے زہنہار گر ساتھ میرے آؤ تو دکھلاؤں تم کو یار
اس سے بھی اور ایک مزے دار ہے بیا“

اس دم کے سچ جب وہ پری زاد لگ چلا پھر دو نہیں کوڑیوں کا دیا جھاڑ اُسے دکھا
بوسے بھی خوب لے لیے مطلب بھی کر لیا اور یوں کہا کہ جان نہ تم ماننا برا
میری خطا نہیں یہ گنہہ گار ہے بیا“

یہ سن کے مجھ سے کہتا ہے جب ہو کے وہ خفا لو اب میا تو دو مجھے، ہونا تھا سو ہوا
تب ہاتھ جوڑ اس کو یہ دیتا ہوں میں سنا تم کو تو ایسے لاکھ ملیں گے اے دل ربا
مجھ کو تو ماننا پھر کہیں دشوار ہے بیا“

ایسے بنے تو لاکھوں کروں تم پہ میں نثار لے جا کے اس کو تم کہیں ڈالو گے مفت مار
اور مجھ غریب کا تو اسی پر ہے روز گار ہر دم اسی کا اس سے ہی چلتا ہے کاروبار
سچ پوچھیے تو میرا یہ بیوپار ہے بیا“

ایسا بیا ہے اب تو تمہارا دار دل پذیر لڑکے جہاں تلک ہیں پری زاد بے نظیر
یہ شوخ، کیا شریر، غریب اور کیا امیر سب منتوں سے کہتے ہیں آکر میاں نظیر
اک دو گھڑی تو ہم کو یہ درکار ہے بیا“



(۲)

ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا یارب تری قدرت میں ہے ہر آن تماشا
 لے عرش سے تافرش نئے رنگ نئے ڈھنگ ہر شکل عجائب ہے، ہر اک شان تماشا
 افلاک پہ تاروں کی جھمکتی ہے طلسمت اور روئے زمیں پر گل و ریحان تماشا
 جنات، پری، دیو، ملک، حور بھی نادر انسان عجوبہ ہیں تو حیوان تماشا
 جب حسن، کے جاتی ہے مرقع پہ نظر آہ کیا کیا نظر آتا ہے ہر اک آن تماشا
 چوٹی کی گندھاوٹ کہیں دکھلاتی ہے لہریں رکھتی ہے کہیں زلف پریشان تماشا
 ر عشق کے کوچے میں گزر کیجیے تو اس بھی ہر وقت نئی سیر ہے ہر آن تماشا
 منہ زرد، بدن خشک، جگر چاک، المنک غل، شور، تیش، نالہ و افغان تماشا
 ہم پست نگاہوں کی نظر میں تو نظیر آہ
 سب ارض و سما کی ہے گلستان تماشا



(۳)

جوشِ نشاط و عیش ہے ہر جا بسنت کا ہے طرفہ روزگار طرب زا بسنت کا
 باغوں میں لہفت نشوونما کی ہیں کثرتیں بزموں میں نغمہ خوش دلی افزا بسنت کا
 پھرتے ہیں کر لباسِ بسنتی وہ دلیراں ہے جن سے زرنگار سراپا بسنت کا

غزلیں

(۱)

دل ہوا جس روز بیکل ابروئے دلخواہ کا تھا وہی پہلادن اس بیکل کی بسم اللہ کا
 جس نے دیکھا وہ رُخ انور تو اس کو عمر بھر پھر نہ روئے مہر خوش آیا نہ چہرہ ماہ کا
 ایک دن آگے خلیل اللہ کے اک شخص نے یک بیک آکر لیا منہ سے جو نام اللہ کا
 اس خلیل اللہ نے سنتے ہی آکر شوق میں سب دیا اس کو جو تھا اسباب عز و جاہ کا
 اور کہا اے شخص پھر بہر خدا یہ نام لے میں بجاں مشتاق ہوں اس اسمِ خاطر خواہ کا
 گر وہ لیت نام پھر اللہ کا تو بالیقین جی نکل جاتا وہیں حضرت خلیل اللہ کا
 حاصل اس کہنے کا اُس کی چاہ کچھ آساں نہیں جب کوئی ایسا ہو جب لے نام اُس کی چاہ کا
 اس میں کیا طاقت جو مالک ہو کوئی بت اے نظیر

جان بھی اللہ کی اور مال بھی اللہ کا



جاو رہا ہے یار کے یہ کہا ہم نے صبح دم اے جاں، ہے اب تو ہر کہیں چرچا بسنت کا
تشریف تم نہ لائے جو ہو کر بسنتی پوش کہیے، گناہ ہم نے کیا کیا بسنت کا
سننے ہی اس بہار سے نکلا، کہ جس کے تئیں دل دیکھتے ہی ہو گیا شیدا بسنت کا
اپنا وہ خوش لباس بسنتی دکھا، نظیر
چمکایا حسن یار نے کیا کیا بسنت کا



(۴)

جہاں میں جو نہ ہوا اُس پری کا دیوانہ تو اس نے آہ مزا عاشقی کا کیا جانا
کہا یہ شوخ نے ہم کو تو چاہتا ہے نظیر یہ پوچھا میں نے بھلا تم نے کس طرح جانا
تو ہنس کے کہنے لگا اس طرح میں سمجھا ہوں کہ تجھ کو پاس ہمارے ہے دمدم آنا
جو ہم نہ ہوویں تو آ کر ہمارے کوچے میں یہ جم کے بیٹھنا پہروں تلک نہ گھبراننا
جو ہم خفا ہوں تو آ کر ہزار منت سے خوشی ہو چھیڑنا ہنس ہنس کے گالیاں کھانا
پس ایسی باتوں سے کیونکر نہ چاہ ثابت ہو
خدا کو دیکھا نہیں عقل سے تو پہچانا



(۵)

کل مرے قتل کو اس ڈھب سے وہ بانٹا نکلا منہ سے جلاو فلک کے بھی ابا با نکلا
آگے آہوں کے نشان سمجھ مرے اشکوں کے آج اس دھوم سے ظالم ترا شیدا نکلا
یوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مثل انار و مہتاب جب ہمیں آگ لگائی تو تماشا نکلا
کیا غلط فہمی ہے صد حیف کہ مرتے دم تک جس کو ہم کہتے تھے قاتل وہ مسیحا نکلا
غم میں ہم بھان متی بن کے جہاں بیٹھے تھے اتفاقا کہیں وہ شوخ بھی واں آ نکلا
سینے کی آگ دکھانے کو دہن سے میرے شعلے پر شعلے بجھنے کے پہ بھبھو کا نکلا
مت شفق کہہ یہ ترا خون فلک پر ہے نظیر
دیکھ ٹپکا تھا کہاں اور کہاں جا نکلا



(۶)

اُس کے شرار حسن نے شعلہ جواک دکھا دیا طور کو سر سے پاؤں تک چھونک دیا جلا دیا
پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اُسی کے رو برو اُس نے تو میری چشم کو قبلہ نما بنا دیا
میرا اور اُس کا اختلاط ہو گیا مثل ابرو برق اُس نے مجھے رلا دیا میں نے اُسے ہنسا دیا
میں ہوں پتنگ کاغذی ڈور ہے اس کے ہاتھ میں چاہا ادھر گھٹنا دیا چاہا ادھر بڑھا دیا
تیشے کی کیا مجال تھی یہ جو ترا شے بے ستوں تھا وہ تمام دل کا زو جس نے پہاڑ ڈھا دیا

شکوہ ہمارا ہے بجا مفت مڑوں سے کس لیے ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا
سن کے یہ میرا عرض حال یار نے یوں کہا نظیر
چل بے زیادہ اب نہ بک تو نے تو سر پھر دیا



(۷)

جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں تو کر دل میں کیا کیا حذر دیکھتے ہیں
ادھر تیر چلتے ہیں ناز و ادا کے ادھر اپنا سینہ سپر دیکھتے ہیں
ستم ہے کن آنکھوں سے گرتا ک لہجے غضب ہے اگر آنکھ بھر دیکھتے ہیں
نہ دیکھیں تو یہ حال ہوتا ہے دل کا کہ سو سو تڑپ کے اثر دیکھتے ہیں
جو دیکھیں تو یہ جی میں گزرے ہے خطرہ ابھی سر اڑے گا اگر دیکھتے ہیں
مگر اس طرح دیکھتے ہیں کہ اس پر یہ ثابت نہ ہو جو ادھر دیکھتے ہیں
چھپا کر، دغا کر، نظیر اس صنم کو
غرض ہر طرح اک نظر دیکھتے ہیں



(۸)

حسن وفا سے کیا کیا دکھلا دیا ہے تم کو کیوں جی دل اپنا ہم نے کیسا دیا ہے تم کو
ہوش و خرد دل و دیں صبر و قرار اپنا دیکھو تو ہم نے اے جان کیا کیا دیا ہے تم کو
تیوری دکھا کے ہم کو بولا ادب سے رہنا مت بھولنا یہ ہم نے سمجھا دیا ہے تم کو
چاہت کی دھن میں ہم سے اک مہرباں نے پوچھا نقشا کسی نے اس کا بتلا دیا ہے تم کو
مشکل ہے وہ تو اور تم سمجھے نظیر آساں
یہ تو میاں کسی نے بہکا دیا ہے تم کو



(۹)

کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ اک ہماز سے دیکھتا تھا مجھ کو آج اک شخص عجب انداز سے
وہ نیاز و عجز تھا اس کی نگہ سے آشکار جس طرح طائر کسی جاتھک رہے پرواز سے
تو جو واقف ہو تو جا اس کو بلا لا جلد یاں میں تسلی دوں اسے کچھ شرم سے کچھ ناز سے
ہے مراد دل اس سے ملنے کو نہایت بے قرار سن کے وہ ہم راز بولا اس بت طناز سے
میں تو اس کو جانتا ہوں نام ہے اس کا نظیر اور خبر ہے مجھ کو اس کی چاہ کے آغاز سے
تم ہو سادے مہرباں اس کو بکھیڑے یاد ہیں اور سوا اس کے مراڈرتا ہے جی غماز سے
سن کے یہ ہم راز سے اس نے کہا ہنس کر میاں
کچھ بھی ہو ہم تو ملیں گے اس بکھیڑے باز سے

(۱۰)

رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی ہمیں تو چاہیے اے جا رہا تمہارے دل کی خوشی
 ہمارے دل کے نہ ہاتھ آنے سے جو ناخوش تھے لیا وہ تم نے ہوئی اب تو ہمارے دل کی خوشی
 یہ تم جو دیتے ہو دشنام اور جھڑکتے ہو نہ سہتے ہم جو نہ ہوتی پیارے دل کی خوشی
 نہ پھنستے چشم کی ایما سے زلف میں ہرگز اگر نہ کرتی ہمیں کچھ اشارے دل کی خوشی

گلہ نہ آنے کا سن کر کہا نظیر اس نے
 نہ آئے ہم تو نہ آئے، ہمارے دل کی خوشی



فرہنگ

نام اللہ کا	دوا :	بچہ کو کھلانے پلانے والی پانچواں
ثابت :	ستارے	ہاتھ اونٹنا :
مطلق :	سیارے	گھوٹنا :
روح :	ختم ہو جانا، مٹ جانا	آس :
الزرق :	نیلا	بال بچے
غزے :	گھمنڈ، غرور	سواری :
تو صاحب سب کا چچا ہے	جد :	سوار
نغمہ نگری :	ترکی زبان میں خدا کو کہتے ہیں	جد :
نغمہ نگری :	نغمہ نگری	آدمی نامہ
الکھ :	غائب، جو دیکھنے میں نہ آئے	پلونا :
ذہرے :	جھیل	مشتہور
جوجڑ :	تااب	برعلا :
ناکا :	گھڑیاں کی قسم کا ایک جانور	شنگ :
انیر :	امر نیل	مرید :
جی جت :	جانور، جیو جتو	روپے کی فلاسفی
طفلی	چلس	روپے :
		اشرفی ہونے کا سکہ

روپ :	چاندی کا روپیہ	عید الفطر
منجارا :	تجربہ :	تنہائی، دنیا سے علاحدگی
گوئی :	ناٹ کا بڑا تھیلا	معائنہ :
سر بھارا :	ایک قسم کا تھیلا	لاہی :
داکھ :	کشمش	ایک ریشمی کپڑے کا نام
باغدا :	گھومتا، پھرنا	ہولی کی بہاریں
مکافات عمل :	دوالی کا سامان	بہویوں :
مکافات عمل :	دنیا کی نیکی بدی نیامیں ہی آگے آتی ہے	ناچنے والے
کلج کا بیان :	یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھا	دوالی کا سامان
بسیکھا :	بیمت بخل	کی موٹھ :
بیمت بخل :	خندی :	ایک قسم کا جوا
خندی :	نہوڑ، بد چلن عورت	نوگرہی :
تن کا جھونپڑا :	نمانے :	ہاتھ کا ایک زیور
نمانے :	پیت کی فلاسفی	بیمت
پیت کی فلاسفی :	صاف :	بجرا :
صاف :	کتاب کی جلد بنانے والا	ایک قسم کی کشتی
ملکی :	جولم کا کام کرتا ہو	رجرا :
دکاک :	گکینہ ساز	رجبہ
سواریاں :	زنگ :	صغیر :
زنگ :	گھنگھرو، گھنٹی	آواز
تندرستی :	میری :	برسات کی بہاریں
میری :	گرونا تک شاہ	مارو :
گرونا تک شاہ :	نت :	جنگ جوہ لڑاکا
نت :	مضبوطی سے پکڑتے ہیں	اُسارا :
مضبوطی سے پکڑتے ہیں :		چھپرہ سا سبان